

REDAKCE / 7. 2. 2017

Agnieszka Hollandová bude režírovat český film Šarlatán

Producentky nejúspěšnějšího filmu loňského roku *Anděl Páně 2* připravují s polskou režisérkou Agnieszkou Hollandovou celovečerní snímek *Šarlatán*. Představí ho na koprodukčním trhu festivalu Berlinale, kam byl vybrán s dalšími devatenácti projekty z 323 uchazečů z celého světa. Snímek vznikne podle scénáře Marka Epsteina.

„*Šarlatán* vzniká ve společnosti Marlene Film Production Svatky Peschkové a Šárky Cimbalové, koprodukčně se na něm hodlá podílet Česká televize. Příběh inspirovaný životními osudy lékaře Jana Mikoláška je nyní ve stadiu příprav,“ uvedla mluvčí snímku Uljana Donátová.

Podle Epsteina je příběh tohoto muže v jistém smyslu fantastický – a tím možná až neuvěřitelný. „Nese však v sobě znaky základního lidství: vnitřního boje dobra se zlem, zakódované v každém z nás. Na jeho osudu je možné demonstrovat, jak neměnný a zároveň výlučný je vztah k výjimečným jedincům. Všechny systémy se těchto samorostů pokoušejí využít a posléze je zahubit. Obdiv a strach. To je emoce, která ve mně zůstává z Jana Mikoláška,“ komentoval to scenárista.

Hollandová předlohu označila za krásnou a originální. „Dostávám hodně scénářů, hlavně od amerických produkcí, ale nejen od nich. Dlouho jsem nečetla něco, co by mě jako filmaře tak zaujalo,“ uvedla. Doufá, že natáčet bude tento rok či začátkem roku příštího.

„Získat Agnieszkou Hollandovou, režisérku, kterou zdobí nejen tři nominace na Oscara a bezpočet cen ze světových festivalů, ale především mimořádná lidská i tvůrčí empatie k příběhu, postavám, hercům i ostatním spolupracovníkům, byl krok, o kterém jsme snili. Nakonec na tuto nabídku kývla. A to navzdory tomu, že film o léčiteli už točila a považovala dané téma pro sebe osobně za vyčerpané. Pochopila totiž, že

Šarlatán není o věcech mezi nebem a zemí, ale především o člověku, jeho slabosti i síle,“ dodal k tomu dramaturg Filmového centra České televize Jaroslav Sedláček.

Obě producentky scénáři věřily. „Uvedení v prestižním producentském panelu na Berlinale potvrzuje jeho kvalitu,“ řekla Cimbalová. Podle Peschkové jde o produkčně náročný projekt, protože se odehrává na poměrně velkém časovém prostoru v polovině 20. století a v dobových reáliích. „Nabízí však přesahový příběh, který může být srozumitelný i mezinárodnímu publiku. Příběh člověka nadaného mimořádnými schopnostmi, které jsou zároveň jeho prokletím. Berlinale je skvělou možností, jak pro něj hledat zajímavé zahraniční partnery,“ dodala.

Berlínský koprodukční trh se koná počtrnácté, *Šarlatán* je už šestým českým titulem, který tu bude prezentován. Už 67. ročník této prestižní přehlídky se uskuteční od 9. do 19. února. Snímek Agnieszky Hollandové *Přes kosti mrtvých* se bude ucházet o hlavní cenu Zlatého medvěda. Do jeho koprodukce se zapojila i česká kinematografie. Na scénáři se podílel Štěpán Hulík, střihačem byl Pavel Hrdlička a jednu z hlavních rolí ztvárnil Miroslav Krobot.

Zdroj: ČTK