

VERONIKA ZÝKOVÁ / 26. 4. 2016

# Ani ve snu!

Sportovní romance režiséra a producenta Petra Oukropce z prostředí urban parkouru *Ani ve snu!* měla světovou premiéru na letošním Berlinale v soutěžní sekci Generation 14+, která je zaměřena na současnou světovou tvorbu pro děti a mládež. Českým divákům byl film poprvé představen na letošním 29. ročníku festivalu Finále Plzeň. Do kin přichází 28. dubna 2016.

Producent společnosti Negativ Petr Oukropec se podílel mj. na filmech *Saši Gedeona* (*Indiánské léto, Návrat idiota*) či *Bohdana Slámy* (*Venkovský učitel, Čtyři slunce*). Debutoval dětským filmem *Modrý tygr* (2012), který vidělo v českých kinech přes 100 tisíc diváků. Do distribuce se snímek dostal také v Německu a na Slovensku, tedy v zemích, které se podílely na jeho produkci. *Tygr* se pokusil navázat na přerušenu tradici dětských filmů, kterými byla československá kinematografie proslulá. Malvína Toupalová pro Filmový přehled shrnula *Modrého tygra* následovně: „Film je adaptací stejnojmenné knihy Terezy Horváthové a jeho hravé výtvarno vychází z původních ilustrací Juraje Horvátha. Vtipně kombinuje hranou akci s animovanými pasážemi, využívajícími několik technik (klasickou kreslenou, ploškovou, ale i počítačovou animaci). (...) [Z]aujme především svou poetikou, opírající se hlavně o zajímavě vybrané a nasnímané reály, a také dobrými hereckými výkony dětských protagonistů. Možná však až příliš didakticky spojuje pohádkový motiv se společenskokritickou rovinou.“

Kombinace fantazijního světa s reálným je příznačná také pro Oukropcův druhý snímek. Zatímco *Modrý tygr* byl pro menší děti, *Ani ve snu!* je – soudě dle věku protagonistů, zasazení do prostředí parkouristů a témat, která nastoluje – určen zejména teenagerům. Svým zpracováním a interpretační otevřeností může zaujmout i starší diváky. Režisér do velké míry těží z autenticity, kterou filmu dodává obsazení lidí z parkourové komunity a dialogy scenáristy filmu Egona Tobiáše, jinak zkušeného dramatika.

Odborným poradcem byl parkourista Tomáš Taran, který pro film našel sportovně nadanou Barboru Štikarovou. Ta ztvárnila patnáctiletou Lauru, která řeší první lásku a propadá se do světa fantazie. Pro Štikarovou nebyl svět parkouru neznámý – shodou okolností se tomuto sportu začala věnovat ještě před začátkem natáčení v roce 2013. Sám režisér k výběru parkouristů poznamenal: „Zkoušel jsem většinu českých parkouristů a z absolutní špičky jsem nakonec obsadil ty, kteří dokázali i přirozeně hrát a hodili se typologicky do příběhu. Tomáš Zonyga, Tomáš Taran nebo i Toman Rychtera a Vladimír Vova Koldaev mají mezi komunitou velký respekt a patří mezi průkopníky parkouru a freerunningu u nás.“ [1] V dalších rolích se objevili zkušení mladí herci: Adam Mišík jako záhadolog Andreas vybavený aplikacemi všeho druhu a Jáchym Novotný, který ztvárnil Alexe, natáčejičího jamy parkouristů. Role rodičů tvůrci svěřili osvědčeným hercům Kláře Melíškové (matka Laury) a Janu Vondráčkovi (otec Andree), jenž si už zahrál v Oukropcově debutu.

Realizace filmu probíhala zejména v Praze – v nyní již zbořené galerii současného umění Trafačka, kolem stanice metra Vltavská, v kostelu svatého Václava ve Vršovicích a na Nákladovém nádraží Žižkov. Štáb natáčel rovněž ve Vysokých Tatrách a v Normandii u útesů v Étretat.

**Ani ve snu!** (ČR – Slovensko – Bulharsko 2016), režie: Petr Oukropec, scénář: Egon Tobiáš, kamera: Tomáš Sysel, střih: Jakub Hejna, hrají: Barbora Štikarová, Klára Melíšková, Jan Vondráček, Ivan Martinka, Toman Rychtera, Adam Mišík, parkouristé ze skupiny IN MOTION ad. CinemArt, 79 min. Premiéra: 28. 4. 2016.

[1] Více viz rozhovor s Petrem Oukropcem:

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10718468942-ani-ve-snu/21451212032/9497-petr-oukropec/>