

REDAKCE / 12. 9. 2016

Animovaný snímek Lucie Sunkové byl oceněn ve Švýcarsku

Animovaný film režisérky a výtvarnice Lucie Sunkové Strom byl oceněn na 14. ročníku prestižního festivalu Fantoche ve Švýcarsku. Získal cenu dětské poroty Best Kids v kategorii „Pro mladé publikum“. Porotu tvořilo sedm dětí ve věku od šesti do 12 let. Vybíraly ze všech přihlášených snímků v mezinárodní i domácí soutěži a přihlížely ke kvalitě příběhu, zpracování i náročnosti animační techniky, oznámila dnes Alena Vandasová z produkční společnosti Maur Film.

Foto: MAUR film

„Zpráva je o to radostnější, že film *Strom* díky spolupráci společnosti Cineart TV Prague a distribuční společnosti Cinemart vstoupil i do široké české kinodistribuce. Stal se totiž předfilmem snímku *Zloději zelených koní* režiséra Dana Wlodarczyka,“ upozornila Vandasová. Podle ní jde o pokus navázat na tradici představení spojujících krátký předfilm s celovečerním snímkem.

„Díky podpoře příznivců na portálu Startovač vznikla limitovaná edice DVD a kniha Zastavených obrazů z filmu,“ dodala Vandasová. Další informace a fotografie zájemci naleznou na adrese www.maurfilm.cz.

Snímek *Strom* vznikl v koprodukcii s francouzskými partnery. Je metaforickým příběhem dvou různých světů – stromů a lidí, jejichž osudy běží paralelně, vzájemně se podobají, až se nakonec propojí. Dva stromy, otec a syn, jsou vlivem přírodní pohromy nuceny se od sebe oddělit, aby se v závěru znovu setkaly jako součást lidského přibytku. „To, co se v jednu chvíli zdá jako beznadějně a definitivní, může mít nakonec šťastné vyústění s příslibem budoucnosti,“ uvedla Vandasová.

Film vznikl ne běžně užívanou a pracnou technikou malby na skle. „Obrázek za obrázkem maluji olejovými barvami přímo pod kamerou na několika plánech na sklo. S touto technikou jsem začala už na FAMU, nyní jde o můj čtvrtý takový film,“ řekla předloni Sunková ČTK. Pokaždé, když večer odcházela ze studia, všechno na skle smazala a druhý den začala znovu.

„Jde o 12 obrázků, které se na plátně za vteřinu objeví. Chce to trpělivost. Pomáhá mi i digitální technika, když denní práci hned na počítači vidím a mohu leccos doplnit,“ dodala k projektu, jehož výsledná podoba připomíná rozpothybovaný olejový obraz.

Na snímek získala podporu Státního fondu kinematografie a francouzského CNC. Autorem hudby byl oceňovaný skladatel, klavírista a violoncellista Olivier Daviaud.

Sunková má od roku 1998 na kontě osm snímků. Za *Podobiznu* z roku 2002 získala například ceny v Plovdivu a Saratovu. O sedm let později se podílela na animaci snímku *Kypr*, který byl součástí cyklu *Evropské pexeso*.

Zdroj: ČTK