

MICHAL BREGANT / 24. 5. 2021

# Cahiers byly vždy napojeny na aktuální dění v kinematografii.

## Rozhovor s Arielem Schweitzerem

Ariel Schweitzer přijel do Prahy, aby se podíval na nový film Václava Kadrnky *Zpráva o záchraně mrtvého*. Projevil ovšem taky zájem navštívit Národní filmový archiv a dozvědět se něco o našich nových plánech. Seděli jsme v pátek 21. 5. 2021 ve stále ještě opuštěném Ponrepu, které na něj udělalo velký dojem. Zajímal mě jeho pohled na loňský převrat v Cahiers du Cinéma, časopise, jehož je už léta redaktorem.

### **19. května ve Francii znovu začala hrát kina. Jak to vypadalo?**

Byla to obrovská euforie. Před pokladnami stály stovky lidí, takže kina přidávají představení i od devíti hodin ráno. Lidé zase chtějí sledovat filmy společně. Pro filmový průmysl je to výtečná zpráva, i když pořád platí, že jsme kvůli covidu přišli o nějakých třicet procent publika, které zůstane doma u online distribuovaného obsahu.

### **V roce 2020 proběhla změna vlastnické struktury časopisu Cahiers du Cinéma. Patříte mezi ty redaktory, kteří ji přežili. Jak jste tuto změnu vnímal?**

Šéfredaktor Stéphane Delorme vedl časopis od roku 2009, kdy ho koupilo vydavatelství Phaidon Press Richarda Schlagmana. Když se Schlagman rozhodl odejít ze scény, chtěl prodat Cahiers jako zavedenou značku – ovšem včetně finančních dluhů, které byly na časopis navázány, za vysokou částku. V únoru 2020 časopis odkoupila skupina vlivných a bohatých producentů a podnikatelů, kteří jediní dokázali zaplatit požadované tři miliony euro. Stéphane Delorme měl pocit, že noví majitelé udělají z Cahiers komerční „chic“ časopis a navíc budou mít jasný konflikt zájmů;

nechtěl být součástí téhle proměny.

### **Jaká byla vaše role v této historické situaci?**

Přesvědčoval jsem Stéphana, že je třeba s novými majiteli jednat, abychom zjistili, jakou mají představu a jestli bude možné zachovat nezávislost Cahiers. To se nestalo a Stéphane přemluvil většinu redakce, aby spolu s ním demonstrativně odešla. Bylo to silné gesto, vypadalo to, že jde o principiální boj o zachování svobody časopisu. Byl jsem jedním ze tří redaktorů, kteří nechtěli vyklidit pole. Měl jsem za to, že musíme vést s novými majiteli dialog a zjistit, jestli dokážeme uchovat svou nezávislost.

### **Mediální obraz byl ale jiný, zdálo se, že jde o puč.**

Ano, bylo to tak interpretováno. Vždyť jedním z akcionářů je teď i Xavier Niel, miliardář podnikající v telekomunikacích – ale také akcionář Le Mondu, deníku, který je ve Francii považován za nezávislý, ač je v rukou kapitalistů. Ani s odstupem času nelituju, že jsem v redakci Cahiers zůstal. Zásadní vliv na toto mé rozhodnutí měl výběr nového šéfredaktora: Marcos Uzal měl vynikající pověst jako kritik z deníku Libération, ale znal jsem ho taky jako redaktora z časopisu Trafic a jeho práce jsem si velice vážil. On byl pro mě zárukou, že Cahiers svou kvalitu neztratí. Navíc všichni spolumajitelé Cahiers podepsali chartu, jejímž autorem byl Serge Toubiana a která garantuje nezávislosti redakce. V červnu to bude rok, co vyšlo první číslo v novém režimu a musím říct, že podmínky pro naši práci nejsou ze strany majitelů nijak ovlivňovány.

### **Nikdo vám ale nemůže garantovat nezávislost dlouhodobě.**

Ano, ale potěšilo mě například, že noví majitelé stanovili podmínku, že v redakci bude paritní zastoupení mužů a žen. Vydavatel chystá pro Cahiers expanzi dvěma směry: budeme mít i anglickou verzi a budeme vycházet i v elektronické podobě, která umožní zařazení audiovizuálního obsahu.

### **Jak ovlivnila práci redakce pandemie?**

Cahiers byly vždy napojeny na aktuální dění v kinematografii, ale toho bylo při covidu pramálo. Zaměřili jsme se tedy na online distribuci, protože diváci seděli doma a sledovali, co jim nabízely online platformy. Nadcházející červnové číslo bude celé o

aktualitách, o nových filmech. Letní číslo se pak zaměří na festival v Cannes a na osobnost Maurice Pialata, jehož šest filmů bude mít obnovenou premiéru během července až září.