

REDAKCE / 23. 12. 2016

# Česká filmová komise usnadňuje natáčení zahraničních produkcí

Natáčení velkých zahraničních seriálů, spolupráce s evropskými, bollywoodskými či hongkongskými produkcemi, otevírání filmových kanceláří v regionech či speciál v prestižním periodiku *Variety* jsou výsledky letošní práce České filmové komise (ČFK). Od roku 2004 propaguje Česko jako atraktivní destinaci pro audiovizuální produkci, přispívá ke zkvalitňování spolupráce mezi filmaři a úřady. Od roku 2017 bude působit pod Státním fondem kinematografie.

„Stejně jako celý tuzemský filmový průmysl jsme přestáli krizi mezi lety 2004 a 2009, kdy jsme ztratili téměř všechny zahraniční zakázky. Objem této produkce u nás činil jen málo přes 700 milionů korun. Díky zavedení filmových pobídek v roce 2010 se Česko vrátilo na filmovou mapu světa – zahraniční produkce u nás teď utratí zhruba čtyři miliardy korun ročně,“ řekla vedoucí ČFK Ludmila Claussová. Upozornila na letošní natáčení seriálů *Britannia*, *Knightfall* a *Genius* – jsou dobové a vznikly tu jejich první desetidílné řady.

„Dohromady šlo o 330 natáčecích dnů, proinvestovalo se 2,7 miliardy korun v desítkách lokací a práci našly tisíce lidí,“ dodala. *Britannia* je spoluprací mezi Sky a Amazon Studios. Odehrává se začátkem našeho letopočtu, kdy se římská armáda vrací na britský poloostrov, aby rozdrtila střed keltské říše. Projekt *Knightfall* kanálu History Channel přibližuje poslední dny templářů ve 14. století. Série *Genius* televize National Geographic je antologií příběhů výjimečných mozků; tento je věnován Albertu Einsteinovi.

Podle zahraničních producentů je Česko pro historické projekty ideální díky obrovskému výběru vhodných lokací, stavbě dekorací a špičkovým profesionálům v řemeslných profesích, jako jsou výrobci zbraní, historických kostýmů či dobových rekvizit. Dobové podívané u nás natáčejí i německé produkce, letos například dva filmy o Martinu Lutherovi.

Pokračuje spolupráce s filmaři ze Skandinávie, letos film *Borg vs. McEnroe* o rivalitě dvou slavných tenistů se Stellanem Skarsgårdem a Shiou LaBeoufem v hlavních rolích, či norský fantasy film *Ash Lad*. Točí se tu čínské a hongkongské akční filmy i bollywoodská romantika.

Za „miliardovou lokaci“ označil Česko týdeník *Variety*, který českému filmovému průmyslu věnoval červnové vydání. Přívlastek miliardové lokace potvrzují slova jedné z producentek seriálu *Britannia* Anne Thomopoulosové, která tu natáčela už projekt *Borgia*. „Máte tu krajinu nenarušenou civilizací. V obecném povědomí zahraničních filmařů je jen Praha, což je škoda,“ uvedla.

I proto Česká filmová komise připravuje půdu pro natáčení v regionech a mimo zavedená místa. Vysvětluje, jak spolupracovat s produkcemi, usnadňuje komunikaci, pomáhá budovat infrastrukturu. V Jeseníkách, Ostravě či Pardubicích začala první kontaktní místa fungovat v roce 2012, filmové kanceláře letos vznikly v Ústeckém kraji a ve Zlíně. Na začátek roku 2017 je avizováno její otevření v Brně.

Zdroj: ČTK