

REDAKCE / 17. 4. 2016

České filmy na zahraničních festivalech

Po hojné účasti českých filmů na Berlinale pokračuje zájem o českou tvorbu na dalších mezinárodních přehlídkách. Jde například o snímky *Domácí péče*, *Rodinný film*, *Já, Olga Hepnarová*, z dokumentů pak Mallory a *V paprscích slunce*. Tvůrce *Domácí péče* Slávek Horák převzal v těchto dnech ve Phoenixu cenu World Cinema Best Picture.

V květnu v Cannes se v oficiálním programu objeví dva tituly s českou minoritní účastí. V hlavní soutěži film Oliviera Assayase *Personal Shopper*, duchařský příběh z podsvětí módního světa Paříže, a v sekci Un Certain Regard snímek *The Dancer* v režii Stéphanie Di Giusto. „Oba podpořil Státní fond kinematografie, jak v rámci minoritních koprodukcí, tak filmovými pobídkami,“ dodala Denisa Štrbová z Českého filmového centra.

Zelenkův snímek *Ztraceni v Mnichově* vybral do oficiálního programu festival Cinequest v San José. Tomuto filmaři byla věnována retrospektiva na Film Meeting v Bergamu, kde *Domácí péče* získala cenu za druhý nejlepší film.

„Celovečerní animovaný snímek *Malá z rybárny* Jana Baleje dostal zvláštní cenu na festivalu animovaných filmů Monstra Lisabon. Argentinský MFF Pantalla Pinamar představil podobenství Tomasze Mielnika *Cesta do Říma*, *Rodinný film* Olma Omerzua a restaurovaný *Vynález zkázy* Karla Zemana,“ dodala Štrbová.

Film Tomáše Weinreba a Petra Kazdy *Já, Olga Hepnarová* získal v Sofii cenu za režii. Tato přehlídka uvedla také film Petra Oukropce *Ani ve snu!*, který zahajoval plzeňské Finále. Představí se i na festivalu BUFF ve švédském Malmö specializovaném na tvorbu pro děti a mládež.

Začátkem dubna skončil festival v Hongkongu, kde se promítal snímek *Já, Olga Hepnarová*, dokument Vitalije Manského *V paprscích slunce*, který zobrazuje dnešní severokorejskou společnost, a projekt Heleny Třeštíkové *Mallory*.

„Gala představení tam měl francouzský film Marguerite natočený v českých lokacích, za který získal architekt Martin Kurel francouzskou cenu César,“ podotkla Štrbová. Přehlídka ve Vilniusu hostila šest českých snímků. Vedle filmu o Hepnarové i slovensko-českou koprodukcí *Eva Nová* režiséra Marka Škopa, která dostala loni v Torontu ocenění filmové kritiky, dokument *V paprscích slunce* a krátké snímky *Furiant* Ondřeje Hudečka a *Strach* Martina Krejčího.

MFF Istanbul má v mezinárodní soutěži *Rodinný film*, uvede i dokument *V paprscích slunce*. Kalifornský MFF Tiburon uvede dokument Matěje Mináče *Očima fotografky* a snímek *Zejtra napořád* Rudolfa Havlíka. Končící Filmfest v Drážďanech uvedl sedm krátkých českých titulů. Další dubnová přehlídka Crossing Borders v Linci věnuje speciální program Heleně Třeštíkové a v sekci European Panorama uvede filmy *Já, Olga Hepnarová* a *Eva Nová*.

Festival goEast ve Wiesbadenu uvede v soutěži polsko-česko-slovenskou koprodukcí *Červený pavouk*, film *Eva Nová* a *Nikdy nejsme sami* Petra Václava. Mimo soutěž pak *Domácí péči*. Na přelomu dubna a května se koná v San Francisku přehlídka IFF, která do soutěže vybrala *Domácí péči*. Dokumentárnímu filmu bude v první polovině května věnován festival v Mnichově, kde bude promítnuto pět českých snímků. *Češi proti Čechům* Tomáše Kratochvíla, *Mallory*, povídkový film *Gottland*, německo-český koprodukční film *Koudelka Shooting Holy Land* a *Nebezpečný svět* *Rajka Dolečka* režisérky Kristýny Bartošové.

Zdroj: ČTK