

REDAKCE / 5. 9. 2016

Das Filmfest láká na cenami ověřené snímky i filmové perličky

Drama poslední gejši z katastrofou zasažené Fukušimy, příběh slavného rakouského malíře Egona Schieleho a jeho žen, ostrá satira beroucí si na paškál iracionalitu současného globálního trhu, tragický životní osud židovské dívky zaznamenaný na stránkách deníku či známý poetický příběh děvčátka ze Švýcarských Alp – festival německých filmů Das Filmfest chystá pro své návštěvníky letos tematicky i žánrově pestrý program. Již po jedenácté představí ty nejaktuálnější snímky ceněné diváky i kritikou z Německa, Rakouska a Švýcarska. V pražských kinech Lucerna a Atlas festival proběhne od 19. do 23. října, poté se přesune do brněnských kin Art a Scala, kde setrvá od 31. října do 3. listopadu.

Deník Anny Frankové (Foto: Das Filmfest)

Kromě tradičně bohaté filmové nadílky si Das Filmfest pro své diváky připravil i jednu skutečnou lahůdku. V rámci doprovodného programu uvede němý film *Bílé peklo* z roku 1929, který doprovodí živá hudba v provedení kapely Ufajr. Snímku dominují majestátní záběry horské scenérie a osobnost Leni Riefenstahlové, pozdější dvorní režisérky Hitlerova nacistického režimu, která ztvárnila jednu z hlavních rolí.

Festival Das Filmfest nabídne filmovým nadšencům hned několik českých premiér. Mezi ty nejočekávanější patří drama *24 týdnů* (24 Wochen), jež je v užším výběru pro Evropské filmové ceny, temný thriller *Odvrácená strana měsíce* (Die dunkle Seite des Mondes) či historický snímek z prostředí dětské léčebny natočený na základě skutečného příběhu *Miha v srpnu* (Nebel im August). Pozornosti by nemělo uniknout ani intimní drama *Pozdravy z Fukušimy* (Grüße aus Fukushima) vyprávějící o setkání

dvou naprosto odlišných žen v katastrofou zničené Fukušimě.

Hned několik z letošních snímků našlo svou inspiraci v literárních předlohách. Mezi ty nejznámější patří beze sporu příběh snad nejznámější židovské dívky zaznamenaný na stránkách deníku – *Deník Anny Frankové* (Das Tagebuch der Anne Frank), či poetický příběh děvčátka ze Švýcarských hor – *Heidi*.

Mnohé ze snímků se zaměřují na aktuální témata, jež nás každodenně obklopují. *WINWIN* se bez obalu strefuje do iracionality globálních trhů, *Amateur Teens* nabízí pohled do světa dnešních teenagerů žijících ve světě sociálních sítí, kde je obklopuje neustálý tlak být ještě více cool a sexy. *Kdysi jsme byli cool* (Was hat uns bloß so ruiniert) pak ukazuje, jak to může dopadnout, když se idylická očekávání nastávajících hipsterských otců a matek střetnou s drsnou realitou.

Organizátoři vedle tradičních festivalových sekcí DAS FILMFEST SPEZIAL, DIE DOKU a 300' SHORTS chystá opět i několik perliček. Hlavním motivem tematické sekce bude ÚTĚK ve všech nuancích tohoto slova.

Speciální pozornost letos dramaturgie věnuje německému mumblecore – filmovému žánru, který staví na improvizaci a dokáže si poradit i s nízkými rozpočty, které pravidelně trápí především mladé filmaře. Program tak mimo jiné nabídne jeden z prvních snímků tohoto žánru. Debut *Tlustý holky* (Dicke Mädchen) „zázračného dítěte německého filmu“ Axela Ranische, který v současnosti točí např. pro známou sérii *Tatort/Místo činu*, byl realizován za neuvěřitelných 517 Euro. Axel Ranisch bude na festivalu osobně přítomen, aby o své režisérské metodě promluvil a představil i svůj nejnovější snímek *Alki Alki*.

Přehlídku tradičně spolupořádají Goethe-Institut, Rakouské kulturní fórum v Praze a Švýcarské velvyslanectví v Praze.

Zdroj: Das Filmfest