

MARTIN ŠRAJER / 10. 2. 2016

Decibely lásky

Necelý měsíc po Muzikálu aneb Cestách ke štěstí a pouhé tři dny před Valentýnem vstupuje do české distribuce další hudebně-taneční film, Decibely lásky s hudbou a písněmi Michala Davida. Pro páry, které ke společné návštěvě kina nezláká romantický trailer na komiksovou adaptaci Deadpool,[1] půjde zřejmě o preferovanou volbu při rozhodování, na jaký film 14. února vyrazit.

Písničkám Michala Davida z filmů *Vítr v kapse* (1982) a *Láska z pasáže* (1984) bylo na začátku 80. let těžké uniknout. Dolehly i k uším Jaroslava Soukupa, který díky nim poznal skupinu Kroky Františka Janečka a textaře Eduarda Pergnera (tvořícího pod pseudonymem Boris Janíček). Právě s ním se Soukup v roce 1987 pustil do natáčení hudebního filmu o mladých a pro mladé *Discopříběh* (1987). V Plzni natáčený muzikál se zásluhou vtíravých melodií a univerzálních témat jako láska, přátelství nebo vztah k otci stal u dospívající socialistické mládeže, lačné po diskotékové hudbě západního typu, nesmírně populárním. Stejně tak představitel titulní role, z více než tří tisíc adeptů vybraný posluchač pražské konzervatoře Rudolf Hrušínský nejmladší, „zpívající“ ve filmu hlasem Michala Davida. O čtyři roky později na sídlištní romanci navázalo pokračování, které bylo zároveň po *Tankovém praporu* (1991) druhým filmem financovaným ze soukromých zdrojů – Jaroslav Soukup tehdy ke shánění peněz využil krom jiného novinový inzerát.

Po patnácti letech, již bez Jaroslava Soukupa a zesnulého Eduarda Pergnera, přicházejí do kin *Decibely lásky*. Ty by měly na nepolevující poptávku po ostalgickém retru odpovědět namísto původně plánovaného, ale nakonec nerealizovaného třetího *Discopříběhu*. Michal David se tentokrát kromě hudby postaral také o produkci filmu, v němž si zároveň zahraje drobnou roli. Přestože jeden z nejúspěšnějších hudebníků normalizačního i polistopadového období v rozhovorech tvrdí, že nemá smysl snažit se o nové věci, neboť jeho posluchači preferují osvědčené hity, zároveň slibuje, že *Decibely lásky* budou naprosto odlišný film než *Discopříběh*. S ním by měly mít

společné jenom prostředí Plzně, téma přátelství a lásky, nejmladšího Rudolfa Hrušínského, kameramana Vladimíra Smutného, střihače Jiřího Brožka a Davidovy písničky.

Natáčení „divácky přívětivého, nemoralizujícího rodinného filmu“ začalo v polovině září 2015 a pokračovalo v následujících týdnech převážně ve zmíněné Plzni (točilo se mj. na náměstí Republiky, na Anglickém nábřeží nebo v Jungmannově ulici). Na plzeňském magistrátu pracuje čtyřicátník Kristián Hovorka (Rudolf Hrušínský nejml.), který má na starost úklid města a ve volném čase si přivydělává jako DJ v místních klubech, kde roztancovává mládež hudbou z 80. let. Méně veselé než normalizační šlágry jsou Kristiánovy vztahy s jeho nejbližšími, dcerou Jitkou (Marika Šoposká) a otcem Láďou (Rudolf Hrušínský ml.). Jitka pracuje jako zdravotní sestra v nemocnici, kde shodou okolností potkává Kristiánovu bývalou přítelkyni Lenku (Lucie Vondráčková). Mladou generaci by v třígeneračním muzikálu měl kromě Jitky reprezentovat také mladý pár tvořený umělecky založeným Danem (Filip Cíl) a jeho přítelkyní Betkou (Alžběta Bartošová).

Nejednoduchý vztahový propletenec podle synopse distributora rozhybe narovnávaní starých křivd, vytváření nových přátelství a plnění dávných snů. Kromě toho film slibuje vzdát hold tvorbě Michala Davida, jehož starší i novější hity budou hrdiny na cestě za láskou a štěstím doprovázet. Vedle Davidových písniček uzpůsoboval Petr Čadek (mj. hlavní choreograf pořadu *StarDance*) svou choreografii zahraničním songům od Joea Cockera, Westlife, Barryho Whitea, Seala nebo H. Lewise. Vedle Čadkova tanečního studia Tančírna se v rámci natáčení tančilo také v ulicích Plzně nebo v tamějším hudebním klubu Pantheon. Skloubit taneční kroky s hudbou a integrovat je do vyprávění byl úkol pro příležitostného hudebního skladatele a textaře, představitele postavy nazvané „vekslák“ ve filmu *Bony a klid* (1987) Miloslava Halíka. S *Decibely lásky* Halík debutoval zároveň jako režisér i scenárista.

„Nekomplikovanému romantickému filmu“, který „nebude nijak agresivní a skončí happyendem“, by měla přidat na atraktivitě účast další legendy české popmusic Karla Gotta nebo bývalého plzeňského fotbalisty Pavla Horvátha, kterému dalo z celého natáčení nejvíc zabrat řízení popelářského vozu:

„Když jsem do toho sedl poprvé, tak jsem si byl jistý, že očešu všechna auta v blízkém okolí. Nakonec to ale dobře dopadlo a nikoho jsem nenaboural. Celkově jsem si natáčení užíval, moc mě to bavilo.“[2]

Pražští příznivci Michala Davida si další vydatnou porci jeho hudby budou moci dopřát již týden po premiéře *Decibelů lásky*, kdy se na scénu Divadla Broadway vrátí muzikál *Angelika* a kdy již budeme vědět, zda byl naplněn Davidův příslib, že film diváky „pohladí po duši.“[3]

Decibely lásky (ČR 2016), scénář: Miloslav Halík, režie: Miloslav Halík, kamera: Vladimír Smutný, hudba: Michal David, střih: Jiří Brožek, hrají: Rudolf Hrušínský nejml., Iva Janžurová, Rudolf Hrušínský ml., Lucie Vondráčková, Alžbeta Bartošová, Filip Cíl, Pavel Horváth, Roman Vojtek, Marika Šoposká ad. Falcon, 85 min. Premiéra: 11. 2. 2016.

Poznámky:

[1] Viz zde: <https://www.youtube.com/watch?v=sR5MIWTAtrg>

[2] Z tiskové zprávy distributora.

[3] Rozhovor Martina Veselovského s Michalem Davidem v DVTV:

<http://video.aktualne.cz/dvtv/michal-david-stal-jsem-se-hvezdou-to-se-povede-malokomu-spoj/r~c1647712bdfb11e5ae64002590604f2e/>