

REDAKCE / 26. 10. 2016

Desátý ročník filmové přehlídky Visions of Light

10.–12. listopadu 2016 se v brněnském kině ART uskuteční jubilejní 10. ročník unikátní filmové přehlídky VISIONS OF LIGHT 2016. Program tentokrát filmovým fanouškům nabídne retrospektivu filmů, které se v minulých devíti letech u diváků této přehlídky setkaly s největším ohlasem. Devět filmových snímků, které dramaturgie přehlídky vybrala do programu jubilejního ročníku, nabízí vášnivým kinofilům příležitost podívat se výběr pozoruhodných snímků světové kinematografie, které českým divákům zůstaly utajeny, ačkoliv ve světě jsou oceňovány a považovány za kultovní.

Záruku originality, vysoké umělecké hodnoty a vizuální působivosti filmů představují režiséři, jakými jsou Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Werner Herzog, David Cronenberg nebo Jonathan Demme, stejně jako herci Klaus Kinski, Lee Marvin, James Woods či hudební skupiny Rolling Stones a Talking Heads.

Přehlídka Visions of Light 2016 bude zahájena ve čtvrtek 10. listopadu v 18:00 hod. filmem *Příšerný host*, který jeho režisér a scénárista Alfred Hitchcock prohlásil za první vpravdě hitchcockovský. Žánr napjatého očekávání vystřídá ve 20:00 hod. mistrovské noir drama *Šarlatová ulice* režiséra Fritze Langa. První den přehlídky vyvrcholí ve 22:00 hod. jedním z filmových drahokamů žánrového solitéra – režiséra Richarda Fleischera – noir dramatem *Brutální sobota*, plným ledového mrazení s vůní sarkasmu.

V pátek 11. listopadu program odstartuje již v 17:00 hod. filmem *The Killers*. Podle předlohy Ernesta Hemingwaye jej natočil specialista na akční filmy – režisér Don Siegel. V 19:00 hod. akci vystřídá *Písečná žena* – japonské kafkovské podobenství o mezích lidské svobody, které natočil režisér Hiroshi Teshigahara. Závěr večera od 22:00 hod. bude patřit hudebnímu dokumentu *Gimme Shelter* – nejprovokativnějšímu

dílu žánru direct cinema, které představí den, kdy za tónů *Sympathy for the Devil* na festivalu v Altamontu prakticky zemřela Love Generation.

V sobotu 12. listopadu v 18:00 hod. program přehlídky otevře dokument *Můj milovaný nepřítel* o dramatickém vztahu geniálního šílence Klause Kinského a jeho dvorního režiséra Wenera Herzoga, kteří se spolu dokázali dotknout filmového nebe a zároveň se upřímně nenáviděli. Ve 20:00 hod. bude program pokračovat exkurzí do říše bizarnosti, halucinací a přímočaré symboliky v kanadském sci-fi thrilleru *Videodrome* režiséra Davida Cronnenberga o vlivu médií na lidskou duši. VISIONS OF LIGHT 2016 vyvrcholí ve 22:00 hod. hudebním dokumentem *Stop Making Sense*, který je fascinací pro ucho a potěšením pro oko. Záznam performance kultovní kapely Talking Heads nasnímal režisér Jonathan Demme.

„Prvotní myšlenkou, s níž jsme s Duncanem Hendym přehlídku v minulosti koncipovali, bylo uvést filmy, které česká filmová či televizní distribuce pomíjela, přičemž se jednalo o snímky ve světě označované slovem ikonické. Na minulých přehlídkách bylo promítnuto bezmála 100 snímků, proto výběr filmů pro jubilejní ročník přehlídky nebyl jednoduchý. Přesto věřím, že výsledek bude stát za to. Dramaturgie Visions of Light vždy důsledně sledovala linku filmovosti; chtěli jsme, aby se filmy, které divák uvidí, vryly do jeho paměti obrazem, svou vizuální výjimečností. Nikoli však – a to je důležité – na úkor kvalitního obsahu,“ říká Petr Šoupal – organizátor přehlídky.

Také letos program přehlídky doplní originální lektorské úvody k filmům, tematická výstava filmových plakátů z fondů galerie Terryho ponožky, ochutnávka francouzských vín a belgické čokolády. Vstupenky budou k dostání v pokladně kina Art na Cihlářské 19 v Brně za jednotnou cenu 100 Kč. Bližší informace o programu přehlídky včetně popisů obsahu uváděných filmů najdete na www.visionsoflight.cz.