

REDAKCE / 18. 1. 2017

Dva filmy českého workshopu dok.incubator uvede Sundance

Hned dva filmy, které prošly českým dokumentárním workshopem dokincubator.net, představí koncem týdne prestižní americký festival Sundance v sekci mezinárodních snímků, která každoročně uvádí pouze tucet filmů z celého světa. Jedná se o film bulharského režiséra Tonislava Hristova *The Good Postman* a debut Američana Adama Sobela *The Workers Cup*.

„Oba režiséři přijeli loni na jaře do Čech na workshop, který kreativním týmům pomáhá vyvíjet filmy v postprodukcii. Pod vedením 25 světově uznávaných profesionálů intenzivně pracují šest měsíců na dokončení filmů ve střižně a na vývoji distribuční a marketingové strategie,“ uvedl Tomáš Potočný z dok.incubatoru.

„Neměli jsme tenkrát žádný film, žádné peníze a navíc se každý z nás stěhoval na jiný kontinent. Bez workshopu bychom film asi nikdy nedokončili,“ komentoval to producent *The Workers Cup* Ramzy Haddad. Díky dlouhodobému pobytu v Kataru se svým týmem získal exkluzivní přístup k hlavnímu tématu filmu – k zahraničním dělníkům, kteří staví stadion pro fotbalové mistrovství světa a i přes zoufalé pracovní podmínky sní o vítězství na dělnickém turnaji.

Druhý snímek *The Good Postman* už měl premiéru na nejvýznamnějším evropském festivalu dokumentárních filmů IDFA v Amsterdamu, Sundance je tak jeho dalším úspěchem. Americkým divákům představí Ivana, pošťáka z vylidněné bulharské pohraniční vesnice. Přišel s neobvyklou vizí: pokud se stane starostou, zachrání svou vymírající ves usídlením uprchlíků.

Podle Potočného není festival v Sundance jediným letošním úspěchem dok.incubatoru. Příští týden bude vyhlášení oscarových nominací, kde má workshop další filmy – *Ukrainian Sherifs* Romana Bondarčuka a *Hooligan Sparow* čínské režisérky Nanfu Wang. „Ačkoli workshop přijímá jen osm dokumentů ročně, většina z nich končí na předních světových soutěžích. Uzávěrka přihlášek do dalšího ročníku je 1. února,“ dodal.

Dok.incubator je v Evropě unikátní kurz pro producenty, režiséry a střihače dokumentárních filmů s mezinárodními ambicemi. Pomáhá se střihem a při plánování distribuce tak, aby se přihlášené filmy dokázaly dostat na klíčové festivaly a mezinárodní trh. Poskytuje dlouhodobou, intenzivní, individuálně zaměřenou podporu celým kreativním týmům filmů. Za posledních pět let jím prošlo 44 filmů. Pět z nich soutěžilo na Sundance, odkud si gruzínský dokument *The Machine Which Makes Everything Dissappear* odvezl v roce 2013 cenu za nejlepší režii. Dalších 17 titulů bylo uvedeno na největším evropském festivalu dokumentárních filmů IDFA. Více informací je na www.dokincubator.net.

Zdroj: ČTK