

REDAKCE / 6. 3. 2017

# FAMU Bitches

15. března od 19:30 představí v rámci večera nazvaného *FAMU Bitches* v olomouckém filmovém klubu Pastiche Filmz (Univerzitní 3) své snímky čtveřice autorek.

Projekce snímků studentek Katedry dokumentární tvorby pražské FAMU Greta Stocklassy, Barbory Chalupové, Kateřiny Turečkové a Nikolý Krutilové za účasti všech autorek bude spojena s diskuzí na téma reprezentace a tvorba žen v českém dokumentárním filmu. Program nabídne tyto filmy:

**Středně šedá** (Greta Stocklassa) 9 min.

Do fyzikálních kritérií záznamu obrazu na černobílý materiál diváky zasvěceně uvádí prof. Jiří Myslík. Jeho výklad o exponování lidské pleti je hravou úvahou nad tím, co je černá a co bílá, doprovázena ilustracemi, které film vřazují do slavné tradice československých výukových filmů.

**Do zbraně** (Barbora Chalupová) 39 min.

Střelné zbraně – pro někoho jistota, pro jiného nebezpečí. Co znamená vlastnit zbraň a jakými způsoby se k ní lze dostat? Proč máme potřebu se ozbrojovat a jaká je psychologie ozbrojeného člověka? Dokument je situační úvahou nad etikou držení zbraně, změnami v dostupnosti zbraní díky moderním technologiím či rolí médií v této problematice. Film střídá informativní pasáže o situaci ve společnosti s osobní autorčinou linií. Režisérka se pouští i do experimentů na hraně zákona s podomácku vyrobenými zbraněmi.

**Na králíka** (Kateřina Turečková, Pepa Lubojacki) 13 min.

Nakrmit morče se musí, i když to zrovna nejde. Z pokoje se neodchází, i když je těžké zůstat. Být hodný na králíka se někdy hodí, na králíka se hodí česnek a na králíka se dá hodit všechno.

***Není pevná hranice*** (Nikola Krutilová) 6 min.

Doktoři tvrdí, že smrt je definována zánikem mozkové činnosti nebo koncem pulsování srdce, ale ono to bude nejspíš jinak. Portrét kameramana Petra Koblavského, který se probudil a hranice mezi vědomím a bezvědomím se mu vytratila.

Zdroj: Pastiche Filmz, red