

REDAKCE / 14. 9. 2016

Festival Film a architektura: bydlení na ostrově z recyklovaných pet lahví

Kde bydlí slavní architekti? Jak se žije na ostrově z recyklovaných pet lahví nebo v brutalistickém komplexu Barbican? Jaký byl architekt Mies van der Rohe a jaký osud potkal rodinu a vilu Tugendhat? Odpovědi nejen na tyto otázky nabízí šestý ročník festivalu Film a architektura pod hlavičkou Dne architektury, který zve ve dnech 1. - 5. října do pražského kina Světozor, Kina 35 ve Francouzském institutu a Prague Gallery na premiérovou přehlídku dokumentárních filmů o architektuře a urbanismu.

Foto: Kruh

Milovníci filmů a architektury mohou zhlédnout i kultovní snímek *Pohrdání* s Brigitte Bardot v hlavní roli, jenž byl natočený ve slavné vile Malaparte na ostrově Capri. Architekt Adam Gebrian osobně na festivalu uvede snímky věnované slavným architektům, kteří ho inspirují. Součástí filmové přehlídky je i mezinárodní konference Perspektivy filmů o architektuře v zemích Visegrádu, která se uskuteční díky podpoře Mezinárodního visegrádského fondu 4. října v pražském kině Světozor.

Podrobné informace k programu jsou k dispozici na www.denarchitektury.cz a na www.kruh.info. Rezervace vstupenek na kinosvetozor.cz a ifp.cz, vstupné 100 Kč, snížené 80 Kč. Konference Perspektivy filmů o architektuře v kině Světozor a projekce v Prague Gallery je zdarma.

„Neustále se zvyšující zájem o život ve městě, veřejný prostor a kvalitní architekturu je patrný i v nárůstu filmů s touto tematikou, proto Kruh již po šesté pořádá v návaznosti na Den architektury festival Film a architektura, který kromě projekcí v kině Světozor a v Kině 35 nabídne také konferenci na téma Perspektivy filmů o

architektuře v zemích Visegrádu“, říká předsedkyně pořádajícího spolku Kruh, architektka nominovaná na Architekta roku 2016 Marcela Steinbachová.

Většina filmů je zahraničních a až na pár výjimek jde o tuzemské premiéry, které jinde než na festivalu nejsou k vidění. Hlavním těžištěm programu je několik tematických bloků. Dramaturgem prvního je architekt a teoretik Adam Gebrian, který představí biografie svých oblíbených architektů nebo filmy, které ho zaujaly. Diváci se mohou těšit na filmy věnované architektovi Johnu Lautnerovi, Frei Ottovi nebo jedné z nejvýznamnějších architektek v historii Lině Bo Bardi. Projekce doplní osobní úvod a komentář Adama Gebriana.

Blok s názvem Osobnost Miese van der Rohe připomíná 130. výročí narození slavného architekta, autora ikonických staveb jako například Seagram building na Manhattanu, Neue Nationalgalerie v Berlíně nebo vily Tugendhat v Brně.

Blok Můj dům, můj... přináší příběhy domů a jejich obyvatel, umožní nahlédnout do obydlí slavných architektů, do nepřístupných či neobvyklých staveb. Film *Where architects live* nabídne pohled do soukromí Zahy Hadid nebo Daniela Liebeskinda. Portrét londýnského brutalistického komplexu a jeho obyvatel přináší film *Barbicania* a utopické vize i radikální řešení obytného prostoru film *Mikrotopia*.

Pohrdání Jeana Luca Godarda je letošním příspěvkem k sekci Archi.Kult, která zahrnuje filmy zásadní nejen pro filmové fanoušky, ale i pro příznivce architektury. Film o rozpadu vztahu se proslavil nejen díky Brigitte Bardot v hlavní roli a herecké účasti režiséra němých filmů Fritze Langa, ale dodnes fascinuje diváky také úchvatnými záběry slavné vily Malaparte na ostrově Capri.

Na festivalu budou promítnuty také vybrané filmy z kolekce My Street Films 2016 a to nejlepší z ČR, Slovenska, Polska a Maďarska na téma film a architektura. Blok visegrádkých filmů doplní veřejná konference Perspektivy filmů o architektuře v zemích Visegrádu, které se zúčastní zahraniční hosté i řada domácích odborníků. Po celou dobu festivalu budou diváci moci v Café Jedna ve Veletržním paláci zdarma zhlédnout videoinstalaci Haruny Honcoopové *Na věčné časy II.* o mizení staveb postavených za minulého režimu.

Posláním festivalu je srozumitelně přiblížit různorodá témata současné architektury, designu a urbanismu širokému publiku. Festival Film a architektura přináší osvětu i inspiraci a je příspěvkem k debatě mezi architekty, politiky a veřejností o podobě a potřebách naší společnosti.

Zdroj: Kruh