

REDAKCE / 9. 9. 2016

Film Anthropoid sklidil v Británii vesměs pochvalné recenze

Jako napínavý a závratný hodnotí britští kritici film Anthropoid o atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha. Britsko-český snímek, který po srpnové premiéře v Londýně dnes přichází do kin ve Spojeném království, netrpí podle recenzí hollywoodskou opulentní chválou mimořádného činu, což mu jde jediné k duhu.

Foto: Falcon

„Materiál, ze kterého vychází, je tak bohatý a jeho ústřední hráči natolik hrdinští, že není třeba uchýlovat se k senzacechtivosti,“ napsal deník The Daily Telegraph. Ten dále kladně hodnotí fakt, že drama Seana Ellise nemá příchuť některých hollywoodských válečných filmů, ve kterých režiséři žonglují s historickými fakty a emocemi.

„Pokus o atentát a následná přestřelka přijde až v závěru filmu, ale ani úvodní scény nejsou prosté dramatu. Praha se hemží nacistickými donašeči a každý pohled stranou, každé zaťukání na dveře vás nutí zadržet dech,“ zdůraznil The Daily Telegraph. Líbí se mu i zakomponování historických záběrů Heydricha a příležitostné sklony k dokumentarismu, což do kinosálu nevnáší nudu, ale díky dotekům reálna jen zrychluje srdeční pulz.

The Daily Telegraph obzvláště chválí herecký výkon Jamieho Dornana, hlavní postavy kritiky odsuzovaného filmu *Padesát odstínů šedi*. Nyní Dornan v postavě hrdinského výsadkáře Jana Kubiše prokázal, že má na větší role než takové, jejichž součástí je erotický výprask.

Čtyři z pěti hvězdiček udělil filmu stejně jako The Daily Telegraph také list The Guardian. Ten v úvodu připomíná, že nacistům se hrdinně postavila podzemní hnutí i v jiných zemích než jen ve Francii, jejíž odboj La Résistance je všeobecně známý.

„Nejpůsobivějšího výsledku dosáhli čeští odbojáři,“ dodal list s tím, že po atentátu na pražského řezníka, jak se Heydrichovi říkalo, následovaly brutální represálie v podobě vyhlazení celých vesnic.

„Tento napínavý a klaustrofobický thriller režiséra a spoluautora scénáře Seana Ellise znovu představuje operaci Anthropoid, což byl kódový název, a přinutil mě sedět na kraji sedačky,“ napsal recenzent Peter Bradshaw v listu The Guardian s tím, že vyčerpávající a krutý závěr ho naopak vedl k tomu, aby se v křesle opřel a přikrčil. „Inteligentní, tvrdý a poutavý film,“ dodal.

O něco horší hodnocení, tři z pěti hvězdiček, udělil deník Financial Times. Podle něho první dvě třetiny filmu, který se věnuje přípravám akce či tichým romancím mezi výsadkáři a dvěma ženami, z nichž jednu ztvárnila česká herečka Aňa Geislerová, mohou na diváka působit nervózně.

„Pak, v závěrečné půlhodině, to nabírá na obrátkách,“ míní kritik. Boj mezi výsadkáři, kteří se ukrývali v kostelní kryptě, a nacisty pak popsal jako závrtný od prvního do posledního okamžiku, že to diváky nutí lapat po dechu.

Tři hvězdičky věnoval britsko-českému počínu i deník The Independent. „Pro britské filmaře se zdá být zvláštní, když vyprávějí typicky český příběh. České postavy hovoří anglicky s východoevropským přízvukem. Obraz Prahy čtyřicátých let je úchvatný. Barvy jsou pobledlé, což dává filmu nádech filmového týdeníku,“ napsal.

The Independent si rovněž povšimnul propletení romance Kubiše a jeho společníka Jozefa Gabčíka se dvěma pražskými dívkami. „Ty ženy vědí o zbraních víc než oni (Gabčík s Kubišem) a jsou stejně statečné jako oni,“ dodal.

Zajímavostí je, že Financial Times či The Daily Telegraph píší o místě úkrytu a posledního bojiště výsadkářů jako o kostele svatého Karla Boromejského, který ale jako římskokatolický svatostánek přestal fungovat na konci 18. století. Chrám byl 28. září 1935 vysvěcen na pravoslavnou katedrálu svatých Cyrila a Metoděje.

Zdroj: ČTK