

REDAKCE / 19. 4. 2016

Fond kinematografie by měl rozdělovat filmařům každý rok 350 mil.

Trvale zhruba 350 milionů korun by měl od letoška každoročně rozdělovat českým filmařům Státní fond kinematografie. Po dobách „bídy“, kdy měl například v roce 2005 k dispozici 58 milionů korun, je to suma, která je srovnatelná s podporou kinematografie v okolních evropských státech. Stabilní zdroj fondu umožní zákon o audiovizi, který je nyní v Parlamentu v závěrečné fázi schvalování.

Původní zákon zahrnoval jen dva druhy poplatku. Tedy korunu z každého lístku do kina a výtěžek z prodeje licencí na staré filmy ve správě fondu. Ty dříve vydělávaly 85 až 100 milionů korun, ale čím jsou starší, tím o ně mají televizní stanice menší zájem. Podle nového zákona platí do fondu každý, kdo ke své činnosti používá filmy.

„Loni se řeklo, že těch 200 milionů korun, co měl fond v letech 2013 až 2015, je málo. Stát se konečně přiznal k tomu, že kinematografie je umění, a začal participovat ze státního rozpočtu,“ řekla ředitelka fondu Helena Bezděk Fraňková. Novelu zákona o audiovizi, kterou připravilo ministerstvo kultury a fond, schválila vláda loni v květnu. „Pokud to dobře dopadne, tak bude stát dávat každý rok stejnou sumu, jako nám dávají ročně v součtu kina, televize, ‚kabely‘ a satelity, což by bylo těch 180 až 200 milionů korun,“ uvedla. Novela sice ještě neplatí, ale ministr kultury vyjednal, že už letos dostane fond 180 milionů Kč, a proto už rozděluje 350 milionů Kč.

„Aby to fungovalo, musí se podporovat celý řetězec, tedy od scénáře, přes vývoj, výrobu, distribuci po festivaly,“ uvedla Fraňková. Fond si do podzimu stanoví v šestileté koncepci cíle a priority, tedy nástroje k dosažení kvalitního vývoje, výroby, distribuce, péče o filmové prostředí a propagaci. Žadatelé musí vědět, že pokud

začnou vyvíjet náročný film, tak až půjde do výroby, peníze budou.

„Nemůžeme očekávat, že výsledek přijde za rok,“ uvedla Fraňková. Podle ní nebude vznikat třikrát víc filmů, ale budou jiné. Mělo by jít o snímky, které byly vývojově komplikované a drahé a dosud nebylo možné je realizovat. Půjde hlavně o historické a výpravné filmy, na něž producenti často rezignovali. Pokud ČR dává větší dotace, budou se lépe shánět i zahraniční koproducenti, jejichž počet už roste, dodala ředitelka fondu.

Zdroj: ČTK