

REDAKCE / 7. 5. 2017

Hlavní cenu na Anifilmu dostal francouzský film *Louise na pobřeží*

Hlavní ceny na třeboňském festivalu animovaných filmů Anifilm získaly snímky *Louise na pobřeží* a *Můj život Cukety*. Ocenění dostaly i krátké a studentské snímky, videoklipy a nově počítačové hry. Do kin přišlo přes 27.000 diváků, promítalo se 500 filmů, z nich 132 soutěžních. Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu dostal již 2. května Jiří Šalamoun, autor *Maxipsa Fíka*.

Ceny pro filmy nazvané Animorpha jsou spojeny s odměnou 1000 eur (27.000 Kč), ceny pro klipy a abstraktní animaci s částkou 500 eur. Hlavní cenu za celovečerní film pro dospělé získal francouzský režisér Jean-François Laguionie za snímek *Louise na pobřeží*. Vypráví o pětasedmdesátileté ženě, jež zůstane sama v přímořském letovisku. „Snímek provede diváka vzpomínkami hlavní postavy a poté jej přiměje si uvědomit, že samota může být cestou k sebepoznání,“ uvedli porotci.

Jako nejlepší celovečerní film pro děti ocenili loutkový snímek *Můj život Cukety*, jež natočil Claude Barras ze Švýcarska. Film vypráví o chlapci, který putuje po matčině smrti do dětského domova plného sirotků; snímek získal i cenu diváků na festivalu ve francouzském Annecy.

Cenu za nejlepší krátký film má španělský snímek *Decorado*, nejlepším studentským je *Pipka* polské režisérky Renaty Gasiorowské. V ČR zůstává jedno ocenění: zvláštní uznání pro studentský, „pohádkově laděný“ film *Plody mraků*, jež natočila Kateřina Karhánková z FAMU. Festival ocenil i nenarativní animace, videoklipy a nově nezávislé počítačové hry.

Promítalo se na sedmi místech, nově v Lázních Aurora. Publikum je podle ředitele různorodější než před rokem. „Vidím víc studentů, je tu silná skupina 30 až 40 let včetně rodin s dětmi, víc starších lidí a hromada dětí. Trošku víc se zapojili i lidé z Třeboně a lázní,“ řekl Rychecký.

Přijela řada filmařů, jako např. režisér *Paniky v městečku* Stéphane Aubier, z Austrálie přiletěl Adam Elliot, držitel Oscara za film *Harvie Krumpet*. Nejvíc ho překvapilo, jak jsou zde jeho filmy známé. „Trochu bych to možná čekal u snímku *Mary a Max*, ale diváci znají i ostatní. Na festivalech sice dělám tu a tam rozhovor, ale tady jsem jich dal asi dvanáct. To pro mě bylo překvapivé. Byl jsem na festivalech v Annecy, Hirošimě, krásná města, a Třeboň je jedno z nejhezčích, jaká jsem navštívil,“ řekl Elliot.

Zdroj: ČTK