

MARTIN ŠRAJER / 21. 3. 2022

# Hotel Modrá hvězda

Přestože za protektorátu došlo k výraznému snížení objemu filmové produkce na našem území, zájem diváků hledajících v kinech rozptýlení rapidně vzrostl. Oblibě se těšily adaptace klasických děl české literatury, sentimentální příběhy, kostýmní dramata a hvězdně obsazené společenské komedie, nabízející odpočinek od problémů spjatých s probíhající válkou. Ty nejúspěšnější točil Martin Frič, jehož jméno představovalo záruku vysoké řemeslné úrovně a dobře vedených herců.

Již v září 1939 zaznamenal mimořádný divácký zájem Fričův *Kristian* s Oldřichem Novým a Natašou Gollovou. Za *Kristiana* a *Školu základ života* (1939) získal Frič Zemskou cenu. Sehranosti a rostoucí popularity obou herců vzápětí znovu využil v komedii *Eva tropí hlouposti* (1939). O pár let později jeden z nejvytíženějších protektorátních režisérů hvězdný pár obsadil do další dodnes reprízované komedie.

Na *Hotel Modrá hvězda* (neboli Hotel Blauer Stern) lze pohlížet buď jako na druhou adaptaci povídky Marie Svobodové, nebo jako na remake německé komedie *Zamilovaný hotel* (Das verliebte Hotel) s Anny Ondrákovou.

Snímek z roku 1933 natočil Karel Lamač, k němuž Frič vzhlížel jako ke svému učiteli a do jisté míry mu vděčil za svou kariéru u filmu. S Lamačem víckrát spolupracoval také scenárista Václav Wasserman, který v tandemu s Fričem upravil původní námět pro potřeby nového filmu (na scénáři se podílela ještě v titulcích neuvedená Fan Vavřincová, podle jejíhož námětu Frič natočil *Evu tropící hlouposti*).

Ústřední dějová linie je v obou případech totožná. Nemovitá mladá žena zjišťuje, že se stala dědičkou hotelu. Mylně se domnívá, že jde o luxusní podnik v centru města. Stejně jméno ovšem nese omšelé ubytovací zařízení na předměstí. Snaživá a cílevědomá hrdinka nakonec nejen zachrání chátrající hotel, ale navíc získá srdce zámožného gentlemana, který kvůli ní opouští svou rozmařilou snoubenku.

Film mísící prvky konverzačních komedií, sentimentálních romancí a amerických grotesek diváky oslovil zápletkou vděčnou na různé komediální záměny a nedorozumění a hvězdným obsazením. Natašu Gollovou a Oldřicha Nového v hlavních rolích doplňuje zástup dalších zvučných jmen: Adina Mandlová, Theodor Pištěk, Ladislav Pešek, Jan Pivec, Ferenc Futurista nebo František Filipovský.

Do prvorepublikových komedií bylo často, více či méně ústrojně, začleněno několik písniček, u nichž se předpokládalo, že si je diváci a divačky následně budou chtít pouštět doma. K tomu účelu byly samostatně prodávány na gramofonových deskách. Tento trend pokračoval i během protektorátu. Dobovým šlágreem se stala píseň *Slunečnice*, kterou napsal Josef Gruss a v *Modré hvězdě* ji zpívá Inka Zemánková.

Film byl poprvé uveden na konci července v rámci druhého a zároveň posledního ročníku Filmových žní ve Zlíně. Z festivalu sloužícího během nacistické okupace k propagaci domácí filmové produkce a manifestaci národních ideálů si tvůrci odvezli Cenu města Zlína. Nataša Gollová pak tamtéž obdržela Národní cenu za herecký výkon v *Hotelu Modrá hvězda* a dalších třech filmech (*Pohádka máje* [1940], *Roztomilý člověk* [1941] a *Rukavička* [1940]).

Ohlasy v dobovém tisku vyznívaly vesměs pozitivně, až nadšeně („nejvtipnější a nejjiskřivější film poslední doby“).<sup>[1]</sup> Recenzenti se zaměřovali zejména na režijní schopnosti Martina Friče („natočil [...] efektním způsobem, ale při tom duchaplně a se srdcem“)<sup>[2]</sup> a herecký výkon Oldřicha Nového, který se například podle Bedřicha Rádra opět blýskl „svou známou veseloherní brilancí a vybroušeností své jemné komiky, používající polotónů v dikci a v mimickém projevu“.<sup>[3]</sup>

Martin Frič pokračoval v natáčení společenských a historických komedií, občas proložených dramatem, až do konce německé okupace. Celkem stihl dokončit osmnáct titulů. Málokterý je v současnosti tak oblíbený jako *Hotel Modrá hvězda*, o čemž svědčí také digitální restaurování filmu, které proběhlo v roce 2021 za spolupráce Národního filmového archivu a Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary ve studii Universal Production Partners a Soundsquare v Praze.

**Hotel Modrá hvězda** (Československo 1941), režie: Martin Frič, scénář: Václav Wasserman, Martin Frič, kamera: Ferdinand Pečenka, hudba: Sláva Eman Nováček,

hrají: Nataša Gollová, Oldřich Nový, Adina Mandlová, Karel Černý, Theodor Pištěk, Ladislav Pešek, Jan Pivec, Antonín Novotný, Ferenc Futurista a další. Lucernafilm, 93 min.

---

**Poznámky:**

[1] Hotel Modrá hvězda. *Filmová kartotéka*, č. 35, 1941, s. 1.

[2] Tamtéž.

[3] Bedřich Rádl, Hotel Modrá hvězda. *Kinorevue*, r. VIII., č. 1 (20. 8.), 1941, s. 5.