

JAN KINZL / 11. 4. 2022

Hudba budoucnosti

Píše se rok 2163 a astronauti cestující za životem na planetách soustavy Alfa Centauri si na své kosmické lodi dopřávají odreagování od tíživé a klaustrofobní atmosféry ve formě tanečního bálu. Audiovizuální esej *Hudba budoucnosti* se při příležitosti stého výročí narození filmového skladatele Zdeňka Lišky na tuto scénu ze snímku *Ikarie XB 1* zaměřuje a poukazuje na specifické kompoziční aspekty, v nichž lze hledat i hlubší rozměr. Při analýze taneční hudby totiž jasně vyvstává na povrch, že v melodii a harmonii se skrývají významotvorné prvky, jež v kontextu celého příběhu nemají funkci pouze odreagovat, ale působí i jako předzvěst turbulentních dějových zvrátů.