

JAN KINZL / 20. 3. 2023

# Hudba každodennosti

Jsou melodie skryté pouze v hudebních kompozicích, anebo bychom je mohli nalézt i ve všedních okamžicích běžného života? Film *Intimní osvětlení* se od začátku do konce oplývá všemi formami hudby. Vášnivé, dramatické či radostné skladby zaznívají v podání orchestru, komorního ansámblu nebo sólistů – vždy jsou ale niterně navázané na každodenní atmosféru původního filmu a na všednost postav. Od toho se odráží audiovizuální esej *Hudba každodennosti*, která se zaměřuje na hudbu „mezi řádky“, tedy na zvukomalebnost obyčejných momentů jako vrzání vrat nebo vokálních projevů herců, a ve stylu musique concrète v nich hledá drobné melodie a harmonie, z nichž následně skládá kompozici, která je sice zcela nová, ale zároveň původnímu filmu v přiznané naivitě a odlehčené atmosféře ryze věrná.