

MARTIN ŠRAJER / 28. 4. 2016

# Jak se zbavit nevěsty

Pár dní před svátkem zamilovaných vstoupí do kin film propagovaný jako svěží lifestylová komedie pro ženy. V hlavních rolích druhého snímku od režiséra divácky úspěšného *Hodinového manžela* (2014) Tomáše Svobody se objeví Lenka Vlasáková a David Matásek.

Plzeňský rodák Tomáš Svoboda (1972) je vyučeným dřevomodelářem, který později studoval divadelní vědu na Masarykově univerzitě a divadelní režie na brněnské JAMU. V letech 2004 až 2006 byl uměleckým ředitelem pražského Rokoka, od roku 2010 pak působil jako umělecký šéf Městského divadla v Kladně, kde s velkým ohlasem uvedl hru *Jaromír Jágr, Kladeňák* nebo muzikál *Pornohvězdy* (spoluautorem byl v obou případech Petr Kolečko). Největší mediální pozornosti se dostalo jeho politickému kabaretu *Blondatá bestie* o Kristýně Kočí.

Svobodův filmový debut *Hodinový manžel* je pozoruhodný přinejmenším pestrostí reakcí, které vyvolal. V jedné slovenské recenzi jsme se mohli dočíst, že „Jednotlivé mužské i ženské postavy disponují důveryhodným charakterovým potenciálem a svojimi behaviorálními špecifikami vhodne kontrastujú pri dejovej výstavbe a dodávajú tak filmu štavu.“[1] František Fuka pak na svém blogu shovívavě napsal: „Takže, ano, je to bohužel další česká nepodařená komedie, ale je nepodařená trochu sympatičtějším způsobem, než bývá obvyklé...“[2]

Brzy bychom měli zjistit, jakým způsobem je (ne)podařen Svobodův druhý film. Komedie *Jak se zbavit nevěsty* by podle tvůrců měla nabídnout podobný typ zábavy „ze světa žen“ jako *Deník Bridget Jonesové*. Nasvědčuje tomu i popis postavy, kterou ztvárnila Lenka Vlasáková, jako „moderní dynamické ženy“. Otázkou je, jak si moderní a dynamické ženy představuje scenárista Marcel Bystroň, krom jiného autor komedie *Po hlavě... do prdele* (2006), oceněné Plyšovým lvem pro nejhorší film roku, a scénářů ke čtvrtému a pátému dílu *Kameňáku* (2013, 2015).

Moderní a dynamická žena se jmenuje Eva, vlastní cukrárnu, vychovává syna a usměňuje svou matku (Jana Švandová). Když se moderní a dynamická Eva dozví o plánované svatbě bývalého manžela Honzy (David Matásek), na kterou by měla upéct svatební dort, vzdor veškeré své emancipovanosti tímto zjištěním potěšena není. Radost nemá ani Evina matka, odhodlána sňatek šťastných snoubenců stůj co stůj sabotovat a dát Honzu s Evou znovu dohromady. Schéma známé z jiných romantických komedií bude zřejmě ozvláštněno hlavně tím, že o srdce ideální osoby tentokrát nebude bojovat muž, nýbrž žena.

Kameramanem filmu natáčeného v létě 2015 v Praze nebo na orlické přehradě (kvůli scéně rodinných závodů na jachtách) byl Martin Šácha (*Kawasakiho růže*, 2009, *Muži v naději*, 2011, *Nevinnost*, 2011), který se v únoru 2016 také postaral o color grading. Po jeho doladění byl film v podstatě hotov a mohla se rozjet marketingová kampaň. V rámci ní například v dubnu letošního roku Dara Rolins natočila videoklip k písničce *Wild World*.

Dle informací publikovaných převážně na stránkách médií jako Blesk, Aha!, Šíp nebo TV Nova se jako hlavní lákadla snímku spíše než nápaditý scénář a formální neotřelost jeví nositelé jmen známých především čtenářům bulvárních periodik (Andrea Kerestešová, Matěj Ruppert, Kordula Stropnická). Muže by do kina zřejmě mělo nalákat velké akční finále s dortovou bitvou.

**Jak se zbavit nevěsty** (Česká republika 2016), režie: Tomáš Svoboda, scénář: Marcel Bystroň, kamera: Martin Šácha, hudba: Čeněk Kavečka, střih: Jiří Brožek, hrají: Lenka Vlasáková, David Matásek, Jana Švandová, Andrea Kerestešová, Matyáš Bystroň, Jaroslav Plesl ad. Bontonfilm, 95 min. Premiéra: 28. 4. 2016.

### **Poznámky:**

[1] Ondřišová, Zuzana, *Hodinový manžel*. kinema.sk:

<http://www.kinema.sk/recenzia/36916/hodinovy-manzel.htm#ixzz45i6dJnlj>

[2] Fuka, František, *Hodinový manžel*. fffilm:

<http://www.fffilm.name/2014/12/recenze-hodinovy-manzel-40.html>