

REDAKCE / 27. 6. 2017

# Karlovarský festival představí nové filmové projekty

Na MFF v Karlových Varech, jehož 52. ročník začne 30. června, budou kromě domácích a světových novinek prezentovány v rámci programu pro filmové profesionály i chystané české a slovenské projekty. Na festivalovém Industry programu se vedle Českého filmového centra podílí i Státní fond kinematografie.

„Například tři české filmy ve stádiu vývoje se představí v rámci panelu Pitch & Feedback, který vznikl před šesti lety s cílem propojovat české a slovenské tvůrce se zahraničními experty. Další aktivitou, na které se naše centrum podílí, je mezinárodní program Future Frames (První podání), který představí deset snímků slibných studentů a absolventů evropských filmových škol. Jedním je Damián Vondrášek z pražské FAMU s filmem *Vězení*,“ uvedla Hedvika Petrželková z Českého filmového centra.

Panel Pitch & Feedback, pořádaný se Slovenským filmovým ústavem, upozorní na vybrané české a slovenské projekty ve fázi vývoje. Cílem je seznámit s nimi zahraniční profesionály a usnadnit jim vstup na koprodukční trhy či festivaly. „Primárně jde o projekty, které směřují k mezinárodní koprodukci a mají potenciál uspět na mezinárodním trhu,“ dodala Petrželková.

O tom, že tento panel pro slibné tvůrce opravdu funguje, svědčí přehled projektů, které jím prošly. Jsou jimi nedávný reprezentant české a slovenské kinematografie na festivalu v Cannes s názvem *Out* režiséra Györgyho Kristófa či dva letošní zástupci v hlavních soutěžních sekcích karlovarského festivalu – *Křižáček* Václava Kadrnky a *Nina* Juraje Lehotského. Dále pak *Rodinný film* režiséra Olma Omerzua, oceněný jako film roku 2016 podle filmové kritiky, Křišťálovým medvědem na Berlinale oceněná *Pátá lod'* Ivety Grófové či v Torontu oceněná *Eva Nová* režiséra Marka Škopa.

Značnou pomocí k realizaci je podpora Státního fondu kinematografie, který se výrazně podílí na financování českých filmů. Fond vyhlašuje i výzvy na minoritní koprodukce (filmy s menšinovou českou účastí).

Panel Pitch & Feedback se koná za podpory kanceláře Kreativní Evropa MEDIA. Z českých projektů představí mystický thriller *Poloviny* scenáristy a režiséra Aliho Mosaffy; počítá s rozpočtem jednoho milionu eur (zhruba 26,3 milionu korun) a má vzniknout do dvou let v česko-iránské koprodukci. Dalším titulem je *Rok vdovy* režisérky Veroniky Liškové. Vylíčí skutečný příběh ženy, která po ztrátě manžela prochází labyrintem úřadů, konvencí a citových zvrátů.

Třetím projektem jsou *Staříci* autorského dua Martin Dušek a Ondřej Provozník. Na základě skutečných událostí jsou jeho hrdiny dva bývalí političtí vězni. Vydávají se na cestu s cílem vypátrat někdejšího komunistického prokurátora, který nebyl za své činy odsouzen, a následně vzít spravedlnost do svých rukou.

Zdroj: ČTK