

REDAKCE / 10. 6. 2016

Karlovarský festival přivítá Teda Hopea a připomene Františka Daniela

Hostem 51. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary bude jedna ze zásadních postav amerického nezávislého filmu producent Ted Hope. Festival, který se koná od 1. do 9. července, také vzdá poctu českému scenáristovi, producentovi, režisérovi Františku Danielovi.

Foto: MFF Karlovy Vary

Hope přijede letos do Karlových Varů potřetí, tentokrát nově jako hlavní producent Amazon Studios. Spoluzakladatel společnosti Good Machine stál u zrodu filmových kariér tvůrců jako Michel Gondry, Hal Hartley či Ang Lee. Do jeho producentské filmografie patří mimo jiné dramata *21 gramů*, *V ložnici*, *Šťěstí* nebo *Ledová bouře*.

V letošním roce uplynulo 90 let od narození a 20 let od úmrtí českého scenáristy, producenta, režiséra a filmového pedagoga Františka Daniela. Karlovarský festival se rozhodl tuto významnou osobnost připomenout několika akcemi v rámci Dne s Františkem Danielem.

František Daniel, v anglosaských zemích znám jako Frank Daniel, se před svým odchodem do emigrace spolupodílel na výrobě zhruba čtyř desítek československých filmů. Nejznámějším z nich jsou Oscarem oceněný *Obchod na korze* a komedie *Kam čert nemůže*. V roce 1969 emigroval do USA, kde se stal prvním ředitelem Amerického filmového institutu. Vyučoval i na Columbijské univerzitě. V roce 1981, poté co Robert Redford založil Sundance Institute, se na deset let stal jeho uměleckým ředitelem. Působil jako odborný poradce Rockefellerovy nadace, byl členem Americké akademie filmových umění a věd i Americké televizní akademie umění a věd. Po roce 1989

pracoval jako pedagog na pražské FAMU.

Letošní festival v Karlových Varech zahájí světová premiéra britsko-českého filmu o atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha *Anthropoid*. Devítidenní přehlídka mimo jiné udělí Cenu prezidenta herečce Jiřině Bohdalové a uvede drama *Ucho* režiséra Karla Kachyni. Naváže na tradici minulých let a představí digitálně restaurovanou hořkou komedii *Intimní osvětlení* Ivana Passera z poloviny šedesátých let.

Zdroj: ČTK