

JAN KŘIPAČ / 22. 9. 2016

# Krycí jméno Holec

Krátce po premiéře Vlka z Královských Vinohrad přichází do kin další film volně inspirovaný životem režiséra Jana Němce. Na motivy Němcovy autobiografické povídky Italská spojka ho natočil rakouský režisér Franz Novotny.

*Foto: Falcon*

Příběh vychází ze skutečných událostí: Na konci léta 1968 se Jan Němec pokusil úspěšně propašovat do Rakouska filmový materiál, který pořídil v pražských ulicích po vpádu vojsk Varšavské smlouvy. Kotouče s filmem předal tehdejšímu redaktorovi rakouské televize Helmutu Zilkovi, s nímž se znal z jeho pořadu *Hovory z Prahy*, přenášenému živě v době kulminujícího Pražského jara. Televize Němcovy záběry odvyšlala, a poskytla tak objektivnější informace o dění v okupovaném Československu. Od ORF pak obrazový materiál přebrala další média na Západě.

Tato část vyprávění se do značné míry překrývá se starším Němcovým filmem *Holka Ferrari Dino*. Novotného snímek však sleduje hlavně linii spjatou s postavou Helmuta Zilka. V roce 2009 rakouský týdeník Profil přinesl údajné důkazy o tom, že popřední novinář – a pozdější ředitel televize a starosta Vídně – spolupracoval s komunistickou tajnou službou pod krycím jménem Holec. I když se zprávu nepodařilo plně prokázat, Zilkovo dosud jednoznačně interpretované působení v Praze bylo zpochybněno. Kromě této „špionážní“ roviny pak snímek rozvíjí ještě motiv milostného trojúhelníku mezi Zilkem, Němcem (v příběhu přejmenovaném na Jana Davida) a jeho přítelkyní, s níž režisér utekl za hranice.

Myšlenka natočit film podle Němcova a Zilkova životního příběhu pochází od české producentky Moniky Kristlové ze společnosti Dawson Films (*10 pravidel jak sbalit holku* či další biografické retro *3 sezóny v pekle*). Skrze platformu Producers on the Move, pořádanou při festivalu v Cannes, získala pro svůj projekt rakouského producenta Alexandra Glehra se společností Novotny & Novotny Filmproduktion GmbH.

„Mezinárodní koprodukce mnohdy vzniká jako pouhé sdružení prostředků. U nás je to jinak. Příběh filmu se dotýká skutečných událostí, které propojovaly naše země, na pozadí napínavého dramatu nabízí střet životních postojů Východu a Západu,“ dodává Kristlová. [1] Dalšími producenty filmu jsou obě veřejnoprávní televize: rakouská ORF a Česká televize.

Snímkem *Krycí jméno Holec* se po třinácti letech vrátil k režii Franz Novotny, který patřil v šedesátých letech k vyhraněným avantgardním filmařům a teprve později přešel ke klasičtější pojeté hrané kinematografii a k televizní seriálové tvorbě. Do role Zilka obsadil Johannese Zeilera, známého především z role Fausta ve stejnojmenném filmu Alexandra Sokurova. Postavu režiséra Davida ztvárnil Kryštof Hádek, jeho milenku Evu Vica Kerekes.

Rakousko-český snímek měl premiéru 15. července ve Vídni. Koncem srpna byl uveden v nesoutěžní sekci MFF v Montrealu a nyní je nasazen do široké distribuce v České republice, zahrnující projekce v komerčních multiplexech, městských kinosálech i menších artových kinech.

**Krycí jméno Holec** (Rakousko – Česká republika 2016), režie: Franz Novotny, scénář: Alrun Fichtenbauer, Martin Leidenfrost a Franz Novotny podle povídky Jana Němce *Italská spojka*, kamera: Robert Oberrainer, hudba: Ondřej Brzobohatý, střih: Karin Hammer, hrají: Johannes Zeiler, Kryštof Hádek, Vica Kerekes, David Novotný, Jenováfa Boková, Dana Marková, Gerrit Jansen a další. Falcon, 98 min. Premiéra v ČR: 22. 9. 2016.

### **Poznámky:**

[1] Vzniká špionážní drama *Krycí jméno Holec*. Do 60. let se vrací Vica Kerekes a Kryštof Hádek. *Kinobox.cz*[online]. [cit. 2016-22-09]. URL:

<http://www.kinobox.cz/clanek/9540-vznika-spionazni-drama-kryci-jmeno-holec-do-60-let-se-vraci-vica-kerekes-a-krystof-hadek>