

REDAKCE / 4. 6. 2016

Kulturní tipy (6. 6. – 12. 6.)

Výběr z filmových projekcí, televizního vysílání, nových DVD, čtení a poslechu o filmu.

Noc ožvlých mrtvol (foto: Pannonia Entertainment)

Ke čtení

„UHD BD přichází jako hotový formát a jeho schopnosti momentálně překračují schopnosti přehrávačů i zobrazovačů, ba co více, i schopnosti současné filmové a televizní produkce. Jestliže Blu-ray nebyl z hlediska poskytované kvality za deset let své existence dostižen, dá se předpokládat, že Ultra HD Blu-ray si bude formu držet podobně dlouho.“ Štěpán Čermák o novém formátu Ultra HD Blu-ray:

<http://www.blu-space.cz/#!Na-?esk%FD-trh-dorazily-prvn%ED-Ultra-HD-Bluraye-Zde-je-v?e-co-o-nich-i-o-form%E1tu-v%EDme/btiy5/574ef6960cf255d230f2402b>

„Borna zavedlo jeho alegorické vyjednávání s vládnoucí mocí za socialismu k obratu do zcela iluzorního zlatého věku. Z něj mu pak nešlo nahlédnout nic, co by přesahovalo zánik jím nenáviděného systému, dokonce ani tehdy, když už dávno padl. Z malého vyhasínajícího světélka naděje, že dříve bylo lépe, se stal jen prázdný fetiš. Svým způsobem také dokonalá, čistá forma – Bornovy volné umělecké grafiky mají rozhodně vysokou řemeslnou hodnotu a vyvolávají značnou estetickou libost.“ Kamil Fila rekapituluje život a dílo Adolfa Borna:

<http://www.jestevetsikritik.cz/glosy/364-bornova-identita>

K poslechu

Nový díl filmově-kritického pořadu Čelisti se věnuje kultovnímu hororu *Noc ožvlých mrtvol* nebo belgické komedii *Paradise Trips*:

http://www.rozhlas.cz/radiowave/celisti/_zprava/celisti-autobusem-do-raje-ozivlych-mrtvol-1620053

V kinech

7. 6. 18:30 **Nebezpečný svět Rajka Dolečka** (2015) Kino Světozor Praha

„Mladá režisérka se vydává za stárnoucím profesorem hledat recepty na život těla a duše. Co ale dívce s rodinou v Bosně poradí srbský nacionalista a blízký přítel Ratka Mladiče? Dialog o překračování vlastních předsudků a ideologií se snahou najít smíření.“

<http://www.kinosvetozor.cz/cz/program/filmy/8165/Nebezpecny-svet-Rajka-Dolecka/>

8. 6. 20:30 **iShorts – První liga 2016** Bio Oko

„První ligu ve sportu má každý. My máme první ligu filmovou! Přijďte mrknout na ty nejlepší střelce ze světových festivalů loňského roku! Nikoho bez medaile nevidíte, všichni účastníci z celého světa nějaké ty ceny nasbíraly. Takže uvidíte, co se líbí na různých festivalech, a který tak bude přesně podle vašeho gusta.“

<http://www.biooko.net/cz/film/8234/iShorts-Prvni-liga-2016/>

8. 6. 20:30 **Noc ožvlých mrtvol** (1968) Kino Art Brno

„Kultovní, děsivý, úžasný, chytrý a černobílý. Nejslavnější horor George A. Romera, který do jisté míry pomohl zrodit stále (ne)živou zombie mánii, ani po létech neztrácí nic ze své naléhavosti. A nečekejte jenom zombie, ale také břitký sociologický komentář soudobé Ameriky.“

<http://kinoart.cz/filmy/noc-ozivlych-mrtvol/>

8. 6. 20:00 **Très Court International Film Festival** Kino Aero Praha

„Filmy s maximální délkou 3 minut vám umožní objevit to nejlepší a hlavně to nejkratší z aktuálních audiovizuálních trendů. 18. ročník mezinárodního filmového festivalu probíhá zároveň ve 28 zemích, Českou republiku nevyjímaje.“

<http://www.kinoaero.cz/cz/film/7447/Tr%C3%A8s-Court-International-Film-Festival/>

8. – 16. 6. **Severské krátkasy** Kino Evald Praha

„V rámci této ojedinělé přehlídky budou mít diváci možnost zhlédnout čtyřicítku současných krátkých filmů z Dánska, Finska, Islandu, Norska a Švédska. Program je rozdělen do pěti bloků podle jednotlivých zemí a zahrnuje jak hrané, tak animované snímky.“

<http://www.evald.cz/klient-181/kino-53/stranka-789>

9. 6. 19:30 **Svatý Václav** (1929) Minikino Ostrava

„Film *Svatý Václav* natočil v roce 1929, při příležitosti svatováclavského milénia režisér Stanislav Kolár. V historickém kontextu československé i české kinematografie šlo o první pokus natočit historický velkofilm na nějaké závažné společenské téma. Za zmínku stojí, že finance na jeho výrobu byly získány z veřejné sbírky.“

<http://www.minikino.cz/default.aspx?iid=95&perfid=209759&filmid=21534&catgid=0>

10. a 11. 6. 20:30 **Mise** (1986) Kino Mat Praha

„U příležitosti Noci kostelů uvádíme historický dobrodružný příběh, jehož děj se odehrává v roce 1750 ve španělských a portugalských koloniích Jižní Ameriky. Obchodník s otroky je obávaný pro svou vznětlivou povahu. V souboji o ženu zabije svého bratra, ale pozdější výčitky jej přinutí hledat možnost, jak odčinit svou vinu.“

Domácí kino

10. 6. **Jak básníkům chutná život** (Klenoty českého filmu) Remasterovaná verze (DVD)

„Štěpán a Kendy opustili učebny a vpluli do praktického života. Kendy hledá štěstí mezi filmaři, Štěpán oblékl bílý lékařský plášť a nastoupil své první místo v ordinaci. Oba se v praxi potýkají s řadou překážek, k nimž zaujímají svůj vlastní, nekompromisní a trochu výjimečný postoj. Odmítají se vzdát výsady mládí a zařadit se mezi ty, kteří smířlivě a odevzdaně vpluli do každodenního stereotypu a všednosti.“

http://filmy.heureka.cz/jak-basnikum-chutna-zivot-dvd_3/specifikace/#section

V televizi

7. 6. 22:00 **Prstýnek** (1945) CS Film

„Tečkou za Fričovou předrevoluční veseloherní tvorbou a současně tečkou za celou okupační érou českého filmu byl snímek *Prstýnek* (1945). Je třeba ocenit Fričovu odvahu adaptovat v této době pro film povídku komunistického spisovatele Ivana Olbrachta, jehož dílo bylo od samého začátku okupace na indexu. Správně spoléhal, že nacistům nebude povídka *Táta* z roku 1910, otištěná v Olbrachtově sbírce *Devět veselých povídek z Rakouska i republiky* známa a že nacistická cenzura neuvede vlastní jméno autora námětu Karel Zeman v souvislost s Ivanem Olbrachtem. A tak se český divák mohl radovat nejen z úsměvného filmu, ale i z ošálení okupantů.“

Bartošek, Luboš, *Dějiny československé kinematografie*. Svazek 2, část 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1982, s. 124.

8. 6. 22:00 **Krakatit** (1948) CS Film

„Upravovatelé správně volili z dějové šíře románu a zhustili sled scén na příznačné motivy hlavní myšlenky. Epické dílo tak předvedli – ne-li povýšili – na drama. Zarámováním děje a protkáním přímého dějového pásma horečnatými vidinami chorého vynálezce vynikla mluva filmových, ale i básnických symbolů. *Krakatit* je zajisté náročný na divákovu vnímavost, ale je také dostatečně srozumitelný a výmluvný.“

Vaněk, K., *Krakatit. Odpověď válečným štváčům. Svobodné noviny*, 10. 4. 1948, s. 16.

9. 6. 22:25 **Mužné hry** (1988) ČT art

„Také Švankmajerova obrana je kruhová: Jestliže jedním z celoživotních témat tohoto tvůrce jsou nejrůznější obměny destrukce, jestliže v každém jeho filmu je problém nahlížen především ve svém negativním aspektu, není to nikdy funkce samoúčelná. Také ve filmu *Mužné hry* nám autor nabízí v negativním vymezení nejen travestii pokleslého mýtu, ale též metamorfózu a hlubinnou analýzu naší nejběžnější zkušenosti. Reakce rozhořčených diváků, domáhajících se okamžitého zákazu distribuce filmu, je víc než výmluvným důkazem úspěchu.“

Dryje, František, *Tři filmy Jana Švankmajera. Film a doba* 1991, r. 37, č. 2, s. 33.

9. 6. 22:35 **Paralelní světy** (2001) ČT 2

„*Paralelní světy* jsou detailní studii věcí mezi mužem a ženou. Není to veselý příběh, ale naděje umírá poslední. Řečeno s pesimistou: dvě rovnoběžky se protínají v nekonečnu. Řečeno s optimistou: dvě rovnoběžky se v nekonečnu protínají. Vyberte si.“

Valentová, Monika, *Paralelní světy. Cinema* 3/2001, č. 119, s. 67

10. 6. 20:00 **Noc pilotů** ČT 2

Česká televize představí během jednoho večera pilotní epizody osmi nových pořadů. Půjde o kriminální seriál *Případ vraha* o sériové vražedkyni Fabiánové, komediální seriál s Bolkem Polívkou *Pálava*, cestopisný pořad o USA moderovaný Martinem Dejdem *Státy států*, pohled do historie a současnosti Františkových lázní s Jaromírem Hanzlíkem *Láznivý svět*, dokument *Bitevní pole*, komediální příběh *Člověk kancelářský*, talkshow Petra Šimůnka *Noční hlas* a talkshow Mirky Zlatníkové *Dobré konce*.

<http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr%5Bnadtitul%5D=NOC%20PILOT%D9>

12. 6. 18:30 **Ropáci** (1988) CS Film

„Tento humorně laděný snímek má celou řadu předností: nápaditý scénář, profesionální režisérskou práci (Jan Svěrák občas přechází až k jemné parodii žánru přírodopisného reportážního filmu), s mimořádnou fantazií vytvořené figurky ropáků (výtvarnice Barbara Šalamounova) a výbornou práci kameramana (Ladislav Štěpán občas velmi zdařile imituje „improvizované“ natáčení v extrémních podmínkách).“

Houdek, Jiří, Různorodost talentů. O 34. dnech krátkého filmu v Oberhausenu. *Film a doba* 1988, r. 34, č. 8, s. 450.

-mrš-