

REDAKCE / 7. 7. 2016

Letošní projekty Docu Talents a nový vizuál Ji.hlavy

V Karlových Varech se představily projekty Docu Talents 2016 a Emerging Producers 2017. MFDF Ji.hlava odhalil plakát svého jubilejního ročníku.

Foto: MFDF Ji.hlava

Na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary bylo včera uvedeno dvanáct nejvýraznějších dokumentárních filmů ze střední a východní Evropy, jejichž uvedení do kin je plánováno na příštích dvanáct měsíců.

Do prestižního výběru Docu Talents @KVIFF 2016 se letos zařadily **snímky z České republiky, Gruzie, Maďarska, Polska, Rumunska, Ruska a Slovenska**. Mezi prezentovanými projekty mohli diváci z řad filmových profesionálů najít například „kolektivní obraz ruského člověka“ složený ze záběrů palubních kamer ze všech koutů Ruska zveřejněných na serveru YouTube (*The Road Movie* Dmitrije Kalašnikova) či netradiční „kombinaci opery a dokumentárního filmu“ (*Opera about Poland* Piotra Stasika).

„Docu Talents představilo připravované filmy výrazných osobností východoevropské dokumentární scény. Například rumunského režiséra Ionute Pitoresca, který před několika lety získal se svým krátkým filmem cenu na festivalu v Cannes, Levana Koguashviliho, s jehož hranými filmy, uvedenými na festivalech v Rotterdamu, Torontu či Berlíně, začala gruzínská nová filmová vlna, či třetí část volné trilogie dvojice Vít Klusák a Filip Remunda, autorů Českého snu a Českého míru, s názvem Český Pepík jede do Polska poznat lásku k Bohu. Stále platí, že silnější vítr fouká do filmových pláten z dokumentární strany.

Snímky, které jsme v rámci Docu Talents představili v minulém roce, byly premiérovány na festivalech v Rotterdamu, Jihlavě, Nyonu, Karlových Varech, na IDFA či v Lipsku. Přejeme filmařům, kteří své filmy představili letos, ať v nadcházejících měsících také uspějí a dostane se jim zasloužené pozornosti,” říká Marek Hovorka, ředitel festivalu MFDF Ji.hlava, který projekt kurátoruje.

Vzhledem ke zvýšenému zájmu filmových profesionálů, distributorů a zástupců filmových festivalů **se organizátoři – MFDF Ji.hlava a MFF Karlovy Vary – rozhodli akci v letošním roce přesunout do prostor s větší kapacitou** – do Kongresového sálu hotelu Thermal.

„Každý rok v říjnu přináší MFDF Ji.hlava výjimečnou přehlídku nových dokumentárních talentů z našeho regionu. Těší nás, že můžeme díky tradiční spolupráci s MFF Karlovy Vary poskytnout dokumentárním filmařům z východní Evropy další příležitost představit svou práci“, říká Jarmila Outratová, vedoucí Industry sekce na MFDF Ji.hlava.

Od roku 2005 slouží panel Docu Talents jako startovací můstek pro nové dokumentární filmy, jakými byly například: *Králík po berlínsku, Slepé lásky, Nesvatbov, Problém s komáry a jiné příběhy, Jak se vaří dějiny, René, Pevnost, Roura, Danielův svět a V paprscích slunce*. Dva snímky, které byly vybrány do projektu Docu Talents v roce 2015 – *FC Roma* a *Příbuzní* – se na letošním MFF Karlovy Vary zařadily i do soutěže.

V průběhu akce **zástupci jihlavského festivalu zveřejnili rovněž jména producentů vybraných do projektu Emerging Producers pro rok 2017**. Ojedinelý projekt Emerging Producers má za cíl podpořit talentované evropské producenty dokumentárních filmů, jimž celoročně nabízí celou škálu vzdělávacích a propagačních příležitostí. Výběr 16 evropských producentů doplní dvě osobnosti z Mexika, jež je hostem nadcházejícího ročníku Emerging Producers 2017.

Ji.hlava představila vizuál pro svůj jubilejní ročník

„Letošní dvacátá Ji.hlava se skrze svou výtvarnou koncepci ptá, co všechno a kolik si toho neseme na zádech. Je metaforickým výjevem, který parafrázuje některé z motivů

*uplynulých festivalových ročníků. **Je obrazem paměti uplynulých let a proměny nálad a témat, která naše společnost řešila.** Nejde ale o jasný pohled na minulost, protože ta je stále v pohybu, na cestě – v tomto případě vysočinskou krajinou. A je jen na nás, jaký význam naší nedávné minulosti a současnosti v blízké době dáme“*, říká o letošní grafice Marek Hovorka.

Autorem výtvarného konceptu je přední grafik a ilustrátor Juraj Horváth, který charakterizuje i letošní festivalovou podobu krátkou básní:

Co si neseme na zádech? Na sobě? V rukou? Na Hlavě? A co máme uvnitř? Zavazadla, bagáže, tašky, kufry, baťohy, kapsy. Plné vzpomínek a plánů. Moře, továrna a dům sbalený na cestu. V rukou prostřílenou hvězdou oblohu, rukojeť vozíku a tašku s nákupem. Průvod se pomalu šine.

...

Letos je to tedy volný katalog ji.hlavských motivů v podobě zavazadel. Z běžné bagáže se stávají magické předměty. Zářící továrna, dům i hvězdná obloha v podobě roztsříleného kufru. Svět v pohybu. Člověk s duší na zádech se vydává na cestu

...

a soumrak se snoubí s digitálním záznamem