

REDAKCE / 7. 7. 2016

# Letošní projekty Docu Talents a nový vizuál Ji.hlavy

V Karlových Varech se představily projekty Docu Talents 2016 a Emerging Producers 2017. MFDF Ji.hlava odhalil plakát svého jubilejního ročníku.

*Foto: MFDF Ji.hlava*

Na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary bylo včera uvedeno dvanáct nejvýraznějších dokumentárních filmů ze střední a východní Evropy, jejichž uvedení do kin je plánováno na příštích dvanáct měsíců.

Do prestižního výběru Docu Talents @KVIFF 2016 se letos zařadily **snímky z České republiky, Gruzie, Maďarska, Polska, Rumunska, Ruska a Slovenska**. Mezi prezentovanými projekty mohli diváci z řad filmových profesionálů najít například „kolektivní obraz ruského člověka“ složený ze záběrů palubních kamer ze všech koutů Ruska zveřejněných na serveru YouTube (*The Road Movie* Dmitrije Kalašnikova) či netradiční „kombinaci opery a dokumentárního filmu“ (*Opera about Poland* Piotra Stasika).

*„Docu Talents představilo připravované filmy výrazných osobností východoevropské dokumentární scény. Například rumunského režiséra Ionute Pitoresca, který před několika lety získal se svým krátkým filmem cenu na festivalu v Cannes, Levana Koguashviliho, s jehož hranými filmy, uvedenými na festivalech v Rotterdamu, Torontu či Berlíně, začala gruzínská nová filmová vlna, či třetí část volné trilogie dvojice Vít Klusák a Filip Remunda, autorů Českého snu a Českého míru, s názvem Český Pepík jede do Polska poznat lásku k Bohu. Stále platí, že silnější vítr fouká do filmových pláten z dokumentární strany.*

Snímky, které jsme v rámci Docu Talents představili v minulém roce, byly premiérovány na festivalech v Rotterdamu, Jihlavě, Nyonu, Karlových Varech, na IDFA či v Lipsku. Přejeme filmařům, kteří své filmy představili letos, ať v nadcházejících měsících také uspějí a dostane se jim zasloužené pozornosti,” říká Marek Hovorka, ředitel festivalu MFDF Ji.hlava, který projekt kurátoruje.

Vzhledem ke zvýšenému zájmu filmových profesionálů, distributorů a zástupců filmových festivalů **se organizátoři – MFDF Ji.hlava a MFF Karlovy Vary – rozhodli akci v letošním roce přesunout do prostor s větší kapacitou** – do Kongresového sálu hotelu Thermal.

„Každý rok v říjnu přináší MFDF Ji.hlava výjimečnou přehlídku nových dokumentárních talentů z našeho regionu. Těší nás, že můžeme díky tradiční spolupráci s MFF Karlovy Vary poskytnout dokumentárním filmařům z východní Evropy další příležitost představit svou práci“, říká Jarmila Outratová, vedoucí Industry sekce na MFDF Ji.hlava.

**Od roku 2005 slouží panel Docu Talents jako startovací můstek pro nové dokumentární filmy**, jakými byly například: *Králík po berlínsku*, *Slepé lásky*, *Nesvatbov*, *Problém s komáry a jiné příběhy*, *Jak se vaří dějiny*, *René*, *Pevnost*, *Roura*, *Danielův svět* a *V paprscích slunce*. Dva snímky, které byly vybrány do projektu Docu Talents v roce 2015 – *FC Roma* a *Příbuzní* – se na letošním MFF Karlovy Vary zařadily i do soutěže.

V průběhu akce **zástupci jihlavského festivalu zveřejnili rovněž jména producentů vybraných do projektu Emerging Producers pro rok 2017**. Ojedinelý projekt Emerging Producers má za cíl podpořit talentované evropské producenty dokumentárních filmů, jimž celoročně nabízí celou škálu vzdělávacích a propagačních příležitostí. Výběr 16 evropských producentů doplní dvě osobnosti z Mexika, jež je hostem nadcházejícího ročníku Emerging Producers 2017.

**Ji.hlava představila vizuál pro svůj jubilejní ročník**

„Letošní dvacátá Ji.hlava se skrze svou výtvarnou koncepci ptá, co všechno a kolik si toho neseme na zádech. Je metaforickým výjevem, který parafrázuje některé z motivů

*uplynulých festivalových ročníků. **Je obrazem paměti uplynulých let a proměny nálad a témat, která naše společnost řešila.** Nejde ale o jasný pohled na minulost, protože ta je stále v pohybu, na cestě – v tomto případě vysočinskou krajinou. A je jen na nás, jaký význam naší nedávné minulosti a současnosti v blízké době dáme“*, říká o letošní grafice Marek Hovorka.

Autorem výtvarného konceptu je přední grafik a ilustrátor Juraj Horváth, který charakterizuje i letošní festivalovou podobu krátkou básní:

*Co si neseme na zádech? Na sobě? V rukou? Na Hlavě? A co máme uvnitř? Zavazadla, bagáže, tašky, kufry, baťohy, kapsy. Plné vzpomínek a plánů. Moře, továrna a dům sbalený na cestu. V rukou prostřílenou hvězdou oblohu, rukojeť vozíku a tašku s nákupem. Průvod se pomalu šine.*

...

*Letos je to tedy volný katalog ji.hlavských motivů v podobě zavazadel. Z běžné bagáže se stávají magické předměty. Zářící továrna, dům i hvězdná obloha v podobě roztsříleného kufru. Svět v pohybu. Člověk s duší na zádech se vydává na cestu*

...

*a soumrak se snoubí s digitálním záznamem*