

JAN KŘIPAČ / 18. 10. 2016

Lichožrouti

Oblíbené postavičky domácích záškodníků z knížek Pavla Šruta a Galiny Miklínové oživnou na filmovém plátně. Po letech příprav a náročného natáčení vstupuje do kin animovaný snímek *Lichožrouti*.

Foto: Falcon

Postavu zákeřného Lichožrouta živícího se ponožkami, kradenými ze skříní, komod a věšáků na prádlo, vymyslela výtvarnice a režisérka Galina Miklínová. Do podoby uceleného příběhu, jenž vyšel knižně poprvé v roce 2008, látku rozvedl spisovatel Pavel Šrut. Miklínová knihu doprovodila charakteristickými ilustracemi postavenými na kontrastu černobílých pohádkových bytostí a barevných ponožek. *Lichožrouti* se brzy po vydání stali bestsellerem a vynutili si další dvě knižní pokračování. V roce 2011 získali cenu Magnesia litera za knihu desetiletí pro děti a mládež.

Podnět k natočení filmu o lichožroutích hrdinech vzešel od Ladislava Horáčka – majitele nakladatelství Paseka, v němž knihy vycházejí. Nakladatel zaangažoval do projektu producenta Ondřeje Trojana ze společnosti Total HelpArt, pro niž jsou *Lichožrouti* letos již druhým celovečerním animovaným filmem (po *Smrtelných historkách* uvedených do distribuce na jaře). Galina Miklínová pak ke spolupráci přizvala producenta Petra Horáka, v jehož studiu Alkay Animation Prague realizovala již dříve několik krátkých filmů (*Hra, Byla 3x jedna princezna, Nešťastné narozeniny Pěti Fotky*) a večerníčkový seriál *O Kanafáskovi*. Následně do projektu vstoupili koproducenti ze Slovenska (PubRes) a Chorvatska (Filmosaurus Rex). Část produkce zaštitilo Filmové centrum České televize.

Námět filmových *Lichožroutů* vznikl v roce 2009. Následovalo celkem deset verzí scénáře, který nakonec přináší úplně nový příběh o protřelých lupičích ponožek. V něm se sirotek Hihlík vydává hledat svého strýce, žijícího s rodinou ve staré vile za řekou. Když se k němu po různých útrapách konečně dostane, zjistí, že strýc je bossem

mocného gangu, který si vyřizuje účty s konkurenční bandou, a nová dobrodružství mohou začít...

Na základě hotového scénáře se přistoupilo k fázi výtvarných příprav a produkčnímu developmentu celého projektu. Následovalo samotné natáčení, které trvalo více než tři a půl roku. Na snímku se podílelo kolem 25 specialistů od storyboardistů přes modeláře, texturáře a animátory až po osvětlovače a kompozitory, vytvářející vizuální efekty a finální korekce obrazu. Snímek vznikl pomocí soudobých technologií CGI animace, která zajišťuje plynulý přechod od realistického účinku k osobitější výtvarné stylizaci.

„Volba počítačové animace byla logickým vyústěním. Film se v jedné ze dvou hlavních dějových linií zabývá otázkou existence Lichožroutů jako druhu. A právě tento druh animace umožňuje realistickým zpracováním zachovat křehkou rovnováhu mezi uvěřitelností a fikcí a skvěle ji využít pro fyzický charakter Lichožroutů, kteří nejsou z masa a kostí – žíví se přece ponožkami. Lichožrouti se skládají z textilních materiálů. Programy CGI nám umožní figury natahovat, zprůsvitňet, zamotávat...“ dodává ke zvolené výtvarné technice Miklínová.

Po předpremiéře ve vybraných kinosálech, kdy snímek o minulém víkendu zhlédlo rekordních 7500 diváků, míří *Lichožrouti* do široké distribuce. Na Slovensku budou mít premiéru začátkem příštího roku a producenti očekávají zájem i z dalších zemí.

Podobně jako u nás může i v zahraničí zafungovat efekt úspěšného knižního titulu: *Lichožrouti* byli přeloženi do patnácti jazyků a další překlady se chystají.

Více o filmu se můžete dočíst v zítřejším rozhovoru s Galinou Miklínovou a Petrem Horákem.

Lichožrouti (Česká republika – Slovensko – Chorvatsko 2016), režie: Galina Miklínová, scénář: Galina Miklínová, Pavel Šrut, kamera: Tomáš Sysel, hudba: Filip Míšek, střih: Vladimír Barák, zvuk: Jan Čeněk, Richard Müller, hrají: Kryštof Hádek, Jan Maxian, David Novotný, Ondřej Trojan, Marek Taclík, Tatiana Vilhelmová, Josef Somr, Stanislav Zindulka a další. Falcon, 83 min. Premiéra: 20. 10. 2016.