

JAROSLAV LOPOUR / 20. 1. 2016

Lída Baarová

Do kin po mnoha letech příprav a pokusů přichází hrané drama ze života české herečky Lídy Baarové. Snímek podle scénáře Ivana Hubače režíroval Filip Renč.

Zrod tohoto projektu spadá do začátku 90. let. Tehdy práva na zfilmování osudů Lídy Baarové (vl. jm. Ludmila Babková, 7. září 1914 Praha – 27. říjen 2000 Salzburg) získal osobně od herečky režisér Otakar Vávra, s nímž natočila své nejúspěšnější snímky. Pro Českou televizi a jejího šéfproducenta Čestmíra Kopeckého následně Vávra napsal podle hereččiných pamětí scénář, který měl i zrežírovat. Po odchodu Kopeckého byl Vávřův scénář jeho nástupkyní Ivou Procházkovou zamítnut. Obdobně byl odmítnut i scénář Jiřího Blažka a později i Dušana Kukala. V roce 2000 se námětu uchopil scenárista Ivan Hubač a napsal scénář pro třídílnou televizní verzi. Po zamýšleném Juraji Herzovi se v roce 2004 projektu ujal Filip Renč, který po patnácti letech upravený Hubačův scénář převedl na filmové plátno.

Přípravy na realizaci filmu s pracovním názvem *Hodina pokušení* započaly v roce 2014. Po jarních castinzích na hlavní roli se mělo se samotným natáčením začít ještě téhož podzimu. Film s rozpočtem 80 milionů korun však byl na půl roku odložen. Napodruhé sice získal patnáctimilionovou podporu od Státního fondu kinematografie, ale někteří členové fondu se od tohoto výsledku v listopadu 2014 distancovali. Navíc, v březnu 2015 zemřel jeden z producentů filmu Peter Kovarčík. Přesto se 3. dubna 2015 uskutečnily předtáčky na krkonošské sjezdovce Pláň u Špindlerova Mlýna, která evokuje švýcarský Davos. Samotné natáčení probíhalo více jak padesát dní od 13. dubna do 7. června 2015. Štáb filmu natáčel v Německu, Rakousku a především v Praze. V české metropoli například na Olšanských hřbitovech, Na Příkopě v budově bývalé Živnostenské banky, jež představuje berlínské říšské kancléřství, nebo před barrandovskými ateliéry nahrazující filmová studia v Babelsbergu.

Před kamerou Petra Hojdy se v rolích historických postav objevují Táňa Pauhofová (jako mladá Lída Baarová) a Zdenka Procházková (osmdesátiletá Lída Baarová), němečtí herci Karl Markovics (Joseph Goebbels) a Gedeon Burkhard (Gustav Fröhlich), kterým hlasy propůjčili Viktor Preiss a Martin Stránský, dále Simona Stašová a Martin Huba (rodiče Baarové), Anna Fialová (herečka Zorka Janů, sestra Baarové), Pavel Kříž (Adolf Hitler), Lenka Vlasáková (Magda Goebbelsová), Kateřina Klausová (herečka Adina Mandlová), Matěj Dadák (producent Miloš Havel), Evženie Nízka (herečka Ljuba Hermanová). Do dalších rolí byli obsazeni David Novotný, Jan Révai, Alois Švehlík, Hana Vagnerová, Jiří Dvořák, Jana Plodková, Michal Dlouhý, Miroslav Táborský, Karel Dobrý nebo Igor Bareš. Hudbu pro film složil skladatel Ondřej Soukup a hlavní píseň s textem Gabriely Osvaldové nazpívala Lucie Bílá.

Hlavní linkou vyfabulovaného příběhu, v němž jsou pro poutavost některé události zveličeny, tvoří v médiích mnohokrát probíraný vztah Lídy Baarové k herci Gustavu Fröhlichovi a k říšskému ministru propagandy Josefu Goebbelsovi. Film nakonec do kin vstupuje pod názvem *Lída Baarová* (pro zahraničí se plánuje název *Ďáblova milenka*). Několik dní před tímto filmem si svoji premiéru odbyl dokument Heleny Třeštíkové *Zkáza krásou*, který život Lídy Baarové mapuje objektivnějším pohledem.

Lída Baarová (ČR – SR 2015), scénář: Ivan Hubač, režie: Filip Renč, kamera: Petr Hojda, hudba: Ondřej Soukup, střih: Luděk Hudec, hrají: Táňa Pauhofová, Zdenka Procházková, Karl Markovics, Gedeon Burkhard, Simona Stašová, Martin Huba, Pavel Kříž, Lenka Vlasáková, David Novotný, Alois Švehlík ad. CinemArt, 106 min. Premiéra: 20. 1. 2016.