

REDAKCE / 7. 6. 2016

Mentorem karlovarské sekce První podání bude Felix van Groeningen

Deset studentů a absolventů filmových škol bylo vybráno do druhého ročníku programu První podání, který bude 4. a 5. července součástí karlovarského festivalu. Během dvou dnů uvede desítku premiér, z toho čtyři mezinárodní a šest českých. Zakočí ho setkání studentů s filmovými profesionály v čele s na Oscara nominovaným belgickým režisérem Felixem van Groeningem.

Foto: Unifrance

Evropská organizace European Film Promotion (EFP) nabídla festivalu snímky celkem 26 režisérů, mezi nimi však letos chyběl český či slovenský zástupce. Loni do výběru České filmové centrum úspěšně poslalo krátký hraný snímek Ondřeje Hudečka *Furiant* o Ladislavu Stroupežnickém.

Felix van Groeningen, který si z festivalu Sundance odvezl cenu za režii za svůj nový film *Belgica*, se s talentovanými mladými filmaři podělí o své obsáhlé zkušenosti s přípravou a realizací filmů. Na programu je také setkání a diskuse se studenty a filmovými profesionály při příležitosti české premiéry jeho filmu *Belgica* ve Varech.

Zmíněná sekce představí začínající filmaře médiím a zástupcům filmového průmyslu, tuto iniciativu podpořil program Evropské unie Kreativní Evropa – Média.

Felix van Groeningen (1977) vystudoval obor vizuální umění na Královské akademii múzických umění v Gentu. Po studiích začal od roku 2000 pracovat také jako divadelní režisér a herec. Vášeň pro kinematografii ho přivedla zpět k filmové režii, od roku 2007 natočil pět celovečerních filmů s producentem Dirkem Impensem. Jeho druhý

celovečerní film *Psanci osudu* (2009) byl vybrán do nezávislé sekce Quinzaine des réalisateurs na festivalu v Cannes. Dalším filmem, *Broken Circle Breakdown* (2012), dosáhl světového uznání. Hudební drama se promítalo po celém světě a získalo řadu mezinárodních ocenění, včetně nominace na Oscara za nejlepší zahraniční film.

Sekce První podání loni po 17 letech nahradila úspěšnou sekci Variety Critics' Choice. Prvořadým kritériem výběru byla umělecká a obsahová kvalita.

Zdroj: ČTK