

ALENA PROKOPOVÁ / 8. 6. 2016

Musíme se sejít

Oddechová letní komedie dává na filmovém plátně prostor bavičům z populární show *Na stojáka*.

Foto: CrazyDay

Společnost HBO ČR uvedla v roce 2004 na domácí scénu českou variantu formátu „stand-up comedy“. V pořadu *Na stojáka*, který se stal nedílnou součástí českého programu HBO, se nejprve objevovaly známé tváře typu Jana Budaře, Tomáše Hanáka nebo Ester Kočíčkové. Tvůrci však postupně dávali příležitost i novým, neznámým nebo málo známým osobnostem. Mezi novými baviči si nezískali respekt jen Iva Pazderková či Josef Polášek, ale i Arnošt Frauenberg, Karel Hynek, Dominik Heřman Lev a Radek Petráš. Právě ty obsadil debutující režisér David Král do hlavních rolí komedie, která právě přichází do našich kin. Žádný z hlavních protagonistů snímku s kontaktním názvem *Musíme se sejít* tak nestudoval herectví: před filmovou kamerou jsou všichni nováčky a jen Karel Hynek a Radek Petráš mají menší divadelní zkušenosti.

Snímek, který svým charakterem slibuje navodit v kinech stav letní relaxace, televizním a internetovým fanouškům show *Na stojáka* umožní nejen setkání s oblíbenými baviči, ale i se specifickým „letním“ stylem humoru. Ten pro českou veřejnost definoval už Zdeněk Troška v populární trilogii *Slunce, seno: vyprávění* musí reflektovat dovolenkově prosluněnou krajinu a nabízet divákům v rámci jednoduchého příběhu setkání s vyhraněnými, sympaticky působícími komickými typy. Mozaikovitě vyprávění pak obvykle doplňují zábavné figurky, jejichž ztvárnění se v komedii *Musíme se sejít* ujali známější kolegové hlavních představitelů – Eva Decastelo, Lukáš Langmajer či Richard Nedvěd. (Ve filmu se objeví i excentrický hudební skladatel a dirigent Varhan Orchestrovič Bauer.) Pokud jde o lokality, David Král svůj film natáčel především v severočeské obci Višňová. Tu má česká veřejnost spojenou hlavně s populárním „sedmdesátkovým“ normalizačním seriálem *Chalupáři*.

„Dramatu je v každodenním životě dost a dost a podle nás by film měl hlavně bavit. Když po zhlédnutí našeho snímku zůstane divákovi na tváři úsměv celý večer, pak to stálo za to,“ prohlašuje producent Jan Holub.

Devětadvacetiletý David Král, který vystudoval Katedru audiovizuální tvorby na píšce FAMO a má za sebou zatím hlavně různá propagační videa, sice slibuje „český biják jinak“, svůj film však opírá o klasickou situaci – rozhodnutí čtveřice dávných kamarádů zopakovat si „staré zlaté časy“. Karel (Karel Hynek), Filip (Dominik Heřman Lev), Pupík (Arnošt Frauenberg) a Caprio (Radek Petráš) se rozhodnou podniknout nostalgickou cestu a situace jim vysloveně nahrává: gynekolog Filip zrovna skončil na klinice a Karel právě odešel z armády. Herec na volné noze přezdívaný Caprio si může čas udělat kdykoli – a Pupík si prostě vezme v práci volno.

Král se (spolu s představitelem Pupíka Arnoštem Frauenbergem a producentem Janem Holubem) podílel i na scénáři svého snímku využívajícího klasický americký subžánrový formát road movie. Ten se však odvíjí ryze po česku – na kolech. Cílem protagonistů pak není exotické Mexiko, ale legendární kemp Bambus, do nějž kdysi pravidelně jezdili a prožili si v něm plno legrace. Pánskou jízdu, kterou odstartuje náhodné setkání dávných kamarádů v hospodě, zkomplikuje syn jednoho z hrdinů (Roman Kamiš). Neochotný tatínek Karel se na poslední chvíli dozví, že musí vzpurného, dopívajícího Juru vzít s sebou. Tím vezme poněkud za své představa prázdninové chlupské nevázanosti. Ani další události se ovšem samozřejmě neodehrávají v duchu Karlova prostého vojenského hesla „Jen my, instinkt a příroda“...

Navzdory „lehkému“ komediálnímu žánru vznikala komedie *Musíme se sejít* poměrně dlouho a do kin přichází jen díky nadšení tvůrčího týmu, který nedostatek zkušeností kompenzoval osobním nasazením. Film se začal natáčet před třemi lety. Hlavní představitelé šli do projektu bez nároku na honorář, i proto, že producent Jan Holub předpokládal, že vše potřebné se zvládne za deset dní. Natáčecích dní však bylo nakonec pětapadesát a poslední klapka padla až loni v létě.

Protože projekt v roce 2014 nedostal podporu Státního fondu kinematografie a musel se obejít i bez silného ekonomického zázemí, museli jej tvůrci přivést na svět z vlastních zdrojů.

„Někdo by mohl říci, že se takhle filmy točit nedají, ale my jsme chtěli dokázat pravý opak,“ prohlašuje producent Jan Holub. „Dotáhli jsme snímek do konce a věříme, že si lidi film najdou a pobaví je. To byl ostatně jeden z hnacích motorů v době, kdy to s projektem vypadalo všelijak.“

Jan Holub je po delším čase dalším z českých podnikatelů, který se rozhodl zkusit štěstí ve filmu. Původně byl profesionálním kaskadérem a po návratu ze zahraničí založil firmu Crazy Day. Společnost, která stojí i za produkcí komedie *Musíme se sejít*, se věnuje pořádání kaskadérských kurzů a nejnověji i kurzů stavby motocyklů pro kaskadérskou činnost. Hlavní náplní její činnosti však zůstává už od roku 2010 pořádání kaskadérských show. Jde o jedinou českou kaskadérskou skupinu se zaměřením na synchronní jízdu. Při svých show myslí společnost i na mladší diváky, pro něž připravuje i programy s filmovými postavami Batmana či Spidermana. Holubovi kaskadéři se však objevili i v romantických komediích společnosti Infinity *Román pro muže*, *Líbáš jako Bůh a Libáš jako ďábel* a v druhé řadě seriálu *Sanitka*. Můžeme tedy předpokládat, že kaskadérské scény nebudou chybět ani v komedii *Musíme se sejít*.

Musíme se sejít (Česká republika 2016), režie: David Král, scénář: Jan Holub, David Král, Arnošt Frauenberg, kamera: David Král, Ondřej Pokorný, hudba: David Král, Ondřej Pokorný, střih: Matouš Outrata, účinkují: Karel Hynek, Roman Kamiš, Radek Petráš, Dominik Heřman Lev, Arnošt Frauenberg, Eva Decastelo, Lukáš Langmajer, Varhan Orchestrovič Bauer, Richard Nedvěd ad. CrazyDay, 80 min. Premiéra: 9. 6. 2016