

REDAKCE / 16. 12. 2016

Na filmu Hollandové spolupracoval tým z minisérie Hořící keř

Na scénáři polsko-českého snímku *Přes kosti mrtvých*, který bude v únoru uveden v hlavní soutěži festivalu Berlinale, se s režisérkou Agnieszkou Hollandovou podílel scenárista Štěpán Hulík. Střihačem byl Pavel Hrdlička a jednu z hlavních rolí ztvárnil Miroslav Krobot. Se všemi Hollandová spolupracovala i na oceňované minisérii o Janu Palachovi *Hořící keř*. Společnost CinemArt snímek uvede do českých kin 20. dubna.

„Snímek *Přes kosti mrtvých* vznikl na motivy knižního morálního thrilleru ze současného česko-polského pohraničí, který vyšel v českém překladu pod názvem *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých*. Autorkami scénáře k filmu jsou Agnieszka Hollandová a spisovatelka Olga Tokarczuková,“ uvedl Petr Slavík z distribuční společnosti.

Hlavní postavou příběhu je učitelka angličtiny a milovnice zvířat v důchodovém věku. Děj se odehrává v malé osadě česko-polského pohraničí, kde se stane několik záhadných vražd. Hrůza a zděšení z nich kontrastují s nezájmem místních občanů, kterým nevadí masové vyvražďování divokých zvířat v právě probíhající lovecké sezóně.

„Hlavní postava je upřímná, vášnivá, štedrá, inteligentní, ale i šílená. Šílená vzteky, posedlostí zvířaty a soucitem k marginalizovaným lidem. Překypuje rebelií a rozhořčením,“ komentovala příběh Hollandová. Natáčela i na Broumovsku, závěrečná scéna filmu a scéna svatohubertské mše vznikaly v kostele sv. Petra a Pavla v Broumově. „Projekt podpořil Státní fond kinematografie a koprodukovala ho Česká televize,“ podotkl Slavík. Dalším koproducentem je za Českou republiku společnost nutprodukce.

Hollandová věří, že snímek bude pro Čechy zajímavý. „Vycházím z toho, že spoustu věcí cítím stejně jako Češi. Není náhodou, že jsem se do tohoto projektu zamilovala hned po dokončení *Hořícího keře*. Téma, které ztvárňujeme, je univerzální. Nepostrádá humor, který podle mě bude patrně v Česku srozumitelnější než v Polsku,“ dodala.

Zdroj: ČTK, red