

REDAKCE / 21. 3. 2016

Nejlepším filmem Mladé kamery je Koncept neutříbených pojmů

Animovaný snímek Koncept neutříbených pojmů sedmnáctileté Terezy Janečkové z Čech pod Kosířem získal hlavní cenu letošního ročníku filmařské soutěže Mladá kamera.

Soutěž v Uničově představuje práci tvůrců do 30 let, letos se konala 42. rokem. Soutěžní kolekce byla letos mimořádně pestrá, přihlásilo se také mnohem více autorů než v minulých letech, bylo jich 80, řekl dnes ČTK ředitel soutěže Aleš Langer.

„Do soutěže jsme jich mohli vzít maximálně 57, více by nebyl čas promítnout,“ uvedl Langer. Nejvíce přihlášených filmů bylo hraných, nechyběly snímky animované, dokumentární, hudební či experimentální.

Úroveň snímků podle ředitele soutěže každoročně roste, vliv na to má také technika. „Točí se na lepších strojích, stříhá se na lepších střižnách. Velmi málokdy jsou filmy na první pohled amatérské,“ uvedl Langer.

Například vítězný snímek v kategorii amatérských filmařů do 20 let *Větrný kopec* byl podle ředitele profesionální po obrazové stránce. „Měl skvělé barvy, kompozici,“ uvedl Langer. Autorem filmu je Jan Karel Pavlík.

V kategorii amatérů do 30 let zvítězil horor Roberta Vrby *Až oči mé se rozevřou*, v kategorii studentů a absolventů filmových škol porota ocenila tragikomický snímek *Moji drazí* režírovaný Patrikem Ulrichem z písecké filmové školy. Cenu diváků získal dokument *Babka* jilemnického filmaře Jana Huška.

„Letošní ročník byl specifický filmy s vážnou tematikou či zachycující sebereflexi autorů. Dříve převažovaly filmy komické, nyní jich bylo minimum,“ uvedl Langer.

O výsledcích rozhodovala pětičlenná odborná porota v čele s režisérem Jiřím Sádkem.
Mladá kamera se konala od čtvrtka do soboty.

Zdroj: ČTK