

REDAKCE / 16. 10. 2016

Nejlepším snímkem Brněnské šestnáctky je německý Teriér

Porotci filmového festivalu Brněnská šestnáctka ocenili v sobotu jako nejlepší snímek Teriér. Jde o hluboké drama od německého režiséra Ozana Mermera, který využil psy a kočky jako symboly lidských vztahů, uvedl v tiskové zprávě mluvčí festivalu Kristina Ketmanová. Během čtyř dnů 57. ročníku festivalu mohli lidé, kterých přišlo 1500, zhlédnout 100 krátkých filmů.

Foto: Brněnská šestnáctka

Soutěžních snímků bylo 39 z 22 zemí od amatérů, studentů filmových škol i nezávislých tvůrců z Evropy, Ameriky či Asie. „Vítězný film zaujal působivými hereckými výkony beze slov a ukazuje zjitřené emoce,“ řekl předseda poroty Aner Preminger.

Šestnáctka je ve filmařské profesní hantýrce výraz pro filmový formát o šířce 16 milimetrů. V minulosti představoval vrcholný formát amatérské kinematografie. Brněnská přehlídka je svému názvu věrná i v době, kdy mnoho nezávislých autorů vůbec nepoužívá filmový pás a jejich snímky vznikají plně digitální cestou.

Kromě soutěžních projekcí nabídl festival také další filmové zážitky a doprovodný program v podobě besed a výstav. Pořadatelům se podařilo získat pro festival amerického spisovatele Chucka Palahniuka, který je na návštěvě Česka. V Brně měl autorské čtení.

Brněnská šestnáctka je určena amatérům, nezávislým tvůrcům i posluchačům filmových škol. Přihlašují krátkometrážní, maximálně třicetiminutové filmy, které nevznikly na komerční bázi. V soutěži byly hrané i animované snímky, dramata, hravé komedie, horory i muzikál.

Zdroj: ČTK