

REDAKCE / 23. 8. 2017

NFA objevil při restaurování Černého Petra neznámou scénu

Zrestaurovaný 54 let starý celovečerní debut Miloše Formana *Černý Petr* bude uveden 4. září na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách v rámci sekce Venice Classics, která prezentuje výběr nejlepších digitálně restaurovaných snímků uplynulého roku. Po premiérách bude Národní filmový archiv (NFA) nabízet restaurovaný snímek do distribuce všem kinům v ČR. Novináře o tom dnes informoval ředitel NFA Michal Bregant.

V průběhu restaurování byla objevena jedna neznámá scéna ze začátku filmu. Také proto byly důležité konzultace s žijícími tvůrci – Formanem a Ivanem Passerem, který na *Černém Petrovi* pracoval jako pomocný režisér. „Tato scéna se do finální podoby filmu nedostala, a tak není ani součástí restaurované verze, ale objeví se mezi bonusovými materiály na připravovaném DVD,“ podotkla filmová restaurátorka Tereza Frodlová.

Projekt digitalizace *Černého Petra* vyšel na 700.000 korun. Finančně se na něm podílely NFA a Středočeský kraj. Pro NFA je to už podruhé, co v Benátkách prezentuje restaurovaný film. V roce 2013 to byl *Pytel blech* Věry Chytilové.

„*Černý Petr* si zaslouží něco jako znovuobjevení. Způsob Formanova humoru jako projev svobodného ducha nepatří jen do šedesátých let,“ uvedl Bregant.

Autenticita snímku, který zobrazuje absurdní rysy československé všednodennosti raných šedesátých let, stojí na bezprostředních výkonech obsazených neherců. Učně Petra ztvárnil dnes již nežijící Ladislav Jakim, jeho kamaráda Čendu Vladimír Pucholt a Petrova otce Jan Vostrčil. Petrovu známost z koupaliště hraje Pavla Martínková-

Novotná.

Scénář ke tragikomedii považované za československou filmovou klasiku napsali Forman s Jaroslavem Papouškem. Šlo o první spolupráci těchto nastupujících autorů, která později pokračovala úspěšnými snímky *Lásky jedné plavovlásky* a *Hoří, má panenko*.

Cílem restaurování bylo přiblížit se původní podobě filmu, jak jej mohli vidět diváci v roce 1964. Z filmu byly proto digitálně odstraněny známky stárnutí a opotřebení, jeho původní charakteristika však zůstala zachována.

Zdroj: ČTK