

REDAKCE / 20. 6. 2017

NFF 2017: Král cyniků Humphrey Bogart a mistr napětí Alfred Hitchcock

Cynismus Humphreyho Bogarta, šarm Roberta Mitchuma, křehkost Lizabeth Scott, rafinovanost Alfreda Hitchcocka, temné příběhy z Mexika, napínavé filmové jízdy noirovými vlaky a standard v podobě československé stopy a seriálových maratonů z dílny HBO – to je programový balíček filmové radosti a slasti, který už za dva měsíce dostane každý, kdo se vydá na hrad Křivoklát, jež do svých komnat bude znovu po roce lákat milovníky filmu noir.

Program intenzivní čtyřdenní akce (17.–20. 8. 2017) bude opět čítat na čtyři desítky projekcí situovaných v několika hradních sálech a na jeho nádvoří. Přehlídka, jejíž dramaturgie se neomezuje pouze na jádro filmu noir, tedy jeho klasickou etapu v americké kinematografii 40. a 50. let 20. století, zase o něco více přiblíží jeho evoluci napříč žánry a geografickým prostorem.

Vedle tísnivého prostředí vlaků, které spojuje čtveřici filmů z hlavní festivalové sekce **VLAKY VE FILMU NOIR**, bude jedním ze specifických míst, které festival divákům představí, exotické **MEXIKO**. Tzv. zlatou éru mexické kinematografie 40. a 50. let budou reprezentovat dva snímky od tamního mistra melodramatu **Roberta Gavaldóna** *Ta druhá* (La Otra, 1946) s **Dolores del Rio** v hlavní dvojroli povahově odlišných sester a *Klečící bohyně* (La diosa arrodillada, 1947) s femme fatale ztělesněnou kráskou **Mariou Felix**. Třetí film v této sekci, který pod názvem *Dobrodružka* (Aventurera, 1950) natočil **Alberto Gout**, sází na půvab **Ninón Sevilly** v roli padlé dívky z velkoměsta, již osud donutí uchýlit se k prostituci.



Klečící bohyně (foto: Noir Film Festival)

Duch Mexika bude z plátna sálat i v případě filmů v sekci **NOIR NA JIH OD EL PASA**, která představí do Mexika situované hollywoodské snímky téže doby. Neboť právě Mexiko bylo častým cílem hrdinů prchajících před zákonem či neblahým osudem, což je případ protagonisty v podání **Roberta Mitchuma** v *Cestě bez návratu* (Where Danger Lives, 1950), ale zároveň i líhní skrývaného zločinu jako u dokumentárně stylizovaného *Incidentu v pohraničí* (Border Incident, 1949). Specifické univerzum Mexika jako metafory životní ztracenosti a chaosu noirového světa příznačně vystihuje snímek *Osedlej růžového koně* (Ride the Pink Horse, 1947) režisujícího herce **Roberta Montgomeryho**.

„Narodil jsem se, když mě políbila, zemřel jsem, když mě opustila, žil jsem pár týdnů, co mě milovala.“

Jeden z nejikoničtějších výroků, který padl z úst noirových protagonistů, patří Dixonu Steelovi, neurvalému scenáristovi, jemuž nepropůjčil tvář nikdo jiný než **Humphrey Bogart**, hláškující noirový cynik první třídy. Vedle filmu **Nicholase Raye** *Na opuštěném místě* (In a Lonely Place, 1950), ve kterém výše uvedený citát zazněl a v němž Bogart ztvárnil jednu ze svých nejlepších rolí, budou v programu uvedeny další tři tituly z různých etap jeho herecké kariéry. Začátky hercovy hvězdné dráhy bude reprezentovat *Vysoko v horách* (High Sierra, 1941), v němž ztvárnil zločince na útěku,

zatímco pozdější *Konflikt* (Conflict, 1945) jej ukáže v roli zákeřného, vraždícího manžela. Po boku své životní partnerky **Lauren Bacall** se představí na hurikánu zmítané Floridě v *Key Largo* (1948).



Cesta bez návratu (foto: Noir Film Festival)

Filmy noir jsou o temnotě, tísní a napětí. A pokud se o někom říká, že byl filmovým mistrem napětí, tak je to **Alfred Hitchcock**. Jeho filmy mají natolik osobitou tvář, že stojí samy za sebe a těžko je nějak kategorizovat. Proto trojici jím režírovaných titulů – *Ani stín podezření* (Shadow of a Doubt, 1943) s psychopatickým strýčkem Charliem v podání **Josepha Cottona**, špionážní drama *Pochybná žena* (Notorious, 1946), ve kterém se **Ingrid Bergman** potkala s **Cary Grantem**, a *Nepravý muž* (The Wrong Man, 1956) s **Henry Fondou** coby nespravedlivě obviněným mužem – uvádíme v sekci s názvem **ALFRED HITCHCOCK – na pomezí noiru**.



Pochybná žena (foto: Noir Film Festival)

Téma viny a morálky zkoumá i *Svědomí* (1948) **Jiřího Krejčíka**, které bude společně s trojicí filmů z 60. let reprezentovat **ČESKOSLOVENSKÝ NOIR**. *Naděje* (1963) autorské dvojice **Karel Kachyňa – Jan Procházka** představí archetypální noirové outsidersy (prostitutku a alkoholika) ztvárněné **Hanou Hegerovou** a **Rudolfem Hrušínským**, jenž je hvězdou i dalšího uváděného československo-britského dramatu *Třicet jedna ve stínu* (1965) od **Jiřího Weisse**. Typického noirového odpadlíka – bývalého detektiva, který se vrací ke stále nedořešenému případu – má i pro své žánrové kvality oceňovaná *Hra bez pravidel* (1967) režiséra **Jindřicha Poláka**.

Každoroční maratony minisérií z dílny HBO letos spojují dvě mrtvé, chladnokrevně zavražděné dívky. Příběh první, newyorské ženské oběti, respektive příběh jejího údajného vraha, rozkrývá americká noirová krimisérie *Jedna noc* (The Night Of, 2016) od tvůrců **Stevena Zailliana** a **Richarda Price**. Druhá ženská oběť se zrodila v hlavě **Štěpána Hulíka**, podle jehož scénáře česká HBO realizovala minisérii *Pustina* (2016), u níž režijně figurují **Alice Nellis** a **Ivan Zachariáš**. Kdo chce případy obou hrdinek sledovat jedním projekčním dechem, nechť si vyhradí páteční a sobotní večery a noci.



Naděje (foto: Národní filmový archiv)

Zpestřením jubilejního 5. ročníku bude večerní páteční projekce filmu *Dáma ve vlaku* (Lady on a Train, 1945) na jedinečném místě – ve stylové nádražní restauraci **Zastávka**, jíž v Nižboru nedaleko Křivoklátu vede herec **Tomáš Hanák**, který Noir Film Festival v uplynulých letech svou účastí podpořil opakovaně. Loni jako divák, letos už i jako oficiální host přijede na Noir Film Festival režisér **Jan Hřebejk**, který se společně s **Hynkem Bočanem** ujme funkce jednoho z patronů festivalu. Obdobně se na hrad vrátí **Daniela Kolářová**, tentokrát jako hlavní hrdinka detektivní tragikomedie **Israele Horovitze** *Drahá Mathilda*, kterou v režii **Otakara Koseka** nastudovalo Divadlo u Valšů. V Královském sále situované divadelní představení bude součástí pátečního doprovodného programu.

Rezervace festivalových pasů a jednotlivých vstupenek na filmy i doprovodný program budou možné na adrese vstupenky@noirfilmfestival.cz od 27. 6. 2017, kdy bude zveřejněn kompletní program festivalu. Všechny informace najdete na webu www.noirfilmfestival.cz.

Zdroj: NFF