

REDAKCE / 10. 4. 2017

Ondřej Trojan natáčí dobový film Toman

V pátek začalo ve vojenském prostoru Brdy naplno natáčení historického dramatu *Toman* režiséra a producenta Ondřeje Trojana. Po třídenní podzimní předtáčce čeká teď na filmaře jarní část natáčení, které bude pokračovat i v létě a na podzim. Premiéra je plánovaná na jaro 2018.

„Jde nám o pravdivé zmapování životní etapy tajemné a velmi vlivné osoby komunistického rozvědčíka Zdeňka Tomana v období od konce druhé světové války až po komunistický převrat v roce 1948 na pozadí historických událostí a osob, které tyto události formovaly. Nechci natočit hrané drama fabulované na základě historických skutečností. *Toman* bude co nejvěrnější dobovou rekonstrukci opírající se o nezvratná archivní a očitá svědectví,“ říká režisér a producent filmu Ondřej Trojan.

Zdeněk Toman, šéf Československé zahraniční rozvědky v letech 1945-48, šmelinář, podvodník a bezskrupulózní manipulátor s osudy mnoha lidí i z nejvyšších politických pater Československa a zahraničí, který se jak pro osobní profit, tak i získávání financí nezbytných pro úspěch komunistického puče v roce 1948 neštilil kšeftovat s kýmkoli a s čímkoli. Byl osobou organizující odchod východoevropských Židů přeživších holocaust přes Československo do Palestiny, ovšem za tučné provize od židovských organizací.

Stal se prvním vězněným vysokým komunistickým pohlavárem, který věděl příliš mnoho, a snad právě proto se mu podařilo celkem pohodlně uprchnout z vězení a dostat se do americké zóny v Německu. A právě Tomanův útěk přes hranice byl prvním obrazem, který v pátek brzy ráno celé natáčení odstartoval. Od svítání do tmy, ve 3 stupních, větru a dešti stihl štáb celý nabitý program včetně davových scén se židovskými uprchlíky.

„Natáčení nebude jednoduché, je to dobovka, spousta prostředí, která už dnes vypadají jinak, historických rekvizit, aut, kostýmů a především herců, díky jejichž pracovnímu vytížení se sestavení natáčecího plánu proměnilo v skoro nadlidský úkol. Nešlo jen o to, získat ty nejlepší a ideálně co nejvíc podobné reálným postavám našeho příběhu, roli při obsazování hrály i takové detaily, jako je například nutnost se půl roku nestříhat, shodit plnovous,“ přibližuje Trojan přípravné práce a v narážce na hlavního představitele dodává: „nebo celou dovolenou strávit ve stínu, namazaný křecím bílým krémem, aby potom na plátně neskákala barva pleti.“

Vedle Jiřího Macháčka a Kateřiny Winterové v rolích Zdeňka a Pesly Tomanových hrají Kristýna Boková jako Tomanova sekretářka a milenka Třískalová, Stanislav Majer jako generální tajemník KSČ Rudolf Slánský, Marek Taclík jako fanatický komunist, přednosta obranného zpravodajství Bedřich Reicin, slovenští herci Roman Luknár jako Jan Masaryk, Lukáš Latinák jako politik Vlado Clementis nebo Táňa Pauhofová jako Tomanova sestra Aurélia, dále Lukáš Melník v roli Tomanovy pravé ruky Františka Kuraciny, Jaromír Dulava jako ministr vnitra Václav Nosek, Jiří Dvořák jako generál Bártík, Martin Finger jako agent zpravodajské služby Adolf Püchler, Aleš Procházka jako Klement Gottwald. V dalších rolích se představí například Radek Holub, Ondřej Malý, Marián Mitaš, Jaroslav Plesl, Miroslav Táborský, Ady Hajdu, Václav Neužil, Pavel Liška, Halka Třešňáková nebo Lucia Šoralová. „Celkem jsme pro *Tomana* obsazovali na 70 rolí, od těch hlavních až k drobným epizodám. Máme herce z Čech i Slovenska, ale i Američany nebo Polku,“ vypočítává castingová režisérka Petra Svarinská.

Jarní natáčení bude kromě Brd probíhat převážně v Praze na místech, kde se odehrávaly i skutečné události – v centru, na Praze 6 a 7. Některé interiéry vzniknou i v barrandovských ateliérech.

Kameramanem filmu je Tomáš Sysel, autory scénáře podle původního námětu Franka Reisse Ondřej Trojan a Zdeňka Šimandlová, architektem Tomáš Svoboda, kostýmní výtvarnicí Katarína Štrbová-Bieliková, uměleckou maskérkou Jana Bílková. Producenty jsou Filmová a televizní společnost Total HelpArt, T.H.A. a slovenská produkční společnost PubRes, koproducenty Česká televize a Rozhlas a televízia Slovenska.

Zdroj: T.H.A.