

REDAKCE / 16. 5. 2016

# Retrospektiva Drahomíry Vihanové v londýnském Barbicanu

Společně s Milošem Formanem, Ivanem Passerem či Jiřím Menzlem byla Drahomíra Vihanová přední představitelkou československé nové vlny. Po pražském jaru 1968 však zůstala v Československu, kde pak byla její tvorba tvrdě cenzurována. Výsledkem je, že žádný z jejich filmů nebyl zatím promítán ve Velké Británii. Krátká retrospektiva snímků Drahomíry Vihanové proběhne 2. - 4. června v londýnském Barbicanu.

*Foto: České centrum*

**Přehlídka začne projekcí filmu *Zabitá neděle*, který Vihanová dokončila v roce 1969, ale jehož premiéra a distribuce proběhla až po politických změnách v roce 1989. Retrospektiva zahrnuje také výběr jejích nejlepších dokumentárních filmů.**

Drahomíra Vihanová jako jedna z mála žen režisérek východní Evropy šedesátých a sedmdesátých let vystudovala pražskou FAMU. Její absolventský film *Fuga na černých klávesách* (1964) vyhrál čtyři mezinárodní ceny. Po té pracovala jako asistentka režie, dokončila také svůj první celovečerní film *Zabitá neděle* (1969). Kvůli okamžitému zákazu činnosti nebyla Vihanová schopna zpočátku vůbec pracovat v oboru, až po sedmi letech jí byla nabídnuta práce na dokumentárních pořadech. Citlivými dokumenty, jako jsou *Proměny přítelkyně Evy* (1991), *Za oknem ...* (1989), *Otázky pro dvě ženy* (1983) a *Denně předstupuji před Tvou tvář* (1992) si vybudovala pověst skvělé, nekompromisní režisérky dokumentárních filmů a inspirovala generace studentů filmu, které učila na FAMU. V roce 2011 byla oceněna medailí AMU za významný přínos české filmové kultuře a v roce 2015 získala za „mimořádný přínos české kinematografii“ Českého lva.

Více o londýnské retrospektivě [zde](#).

Zdroj: České centrum