

VERONIKA HANÁKOVÁ / 8. 12. 2021

Spalovač mrtvol aneb audiovizuální skica nejen o rybím oku

Snímek Juraje Herze *Spalovač mrtvol* podle stejnojmenné novely Ladislava Fukse si po svém uvedení vysloužil označení černá perla československé kinematografie. Barvami zářící pardubické krematorium se proměnilo do černobílého stánku posledního odchodu, kde se začala zhmotňovat vize zaměstnance Kopfrkingla v podání Rudolfa Hrušínského. Jenže podívat se do vize nového světa znamená vejít do pokroucené mysli, a právě deformaci perspektivy zdůraznil kameraman Stanislav Milota použitím takzvaného rybího oka (objektivu s výrazným soudkovým zkreslením). Audiovizuální skica přibližuje tuto techniku, která se o nezapomenutelnou vizuální stránku *Spalovače mrtvol* zasloužila snad ze všech nejvíc.