

REDAKCE / 26. 7. 2017

Státní fond kinematografie podpořil 11 celovečerních dokumentů

Celkem 11 dokumentárních filmů s majoritní českou účastí získalo finanční podporu od Státního fondu kinematografie. Mezi úspěšnými projekty jsou nové snímky Jany Ševčíkové, Miroslava Janka nebo Martina Marečka.

Fond ve výzvě určené na výrobu dokumentárního filmu registroval 21 žádostí, zahrnujících snímky renomovaných osobností i několika debutantů. „Rada fondu nakonec upřednostnila projekty se současnými tématy, dobře strukturované a připravené portréty osobností a filmy eseje, které mají potenciál oslovit jak české publikum, tak i to zahraniční,“ uvádí fond na svých webových stránkách. Celkem bylo rozděleno 12 milionů korun.

Podpořenými projekty jsou:

Jiří Brdečka (r. Miroslav Janek, prod.: Evolution Films, 800 tis. Kč)

Ti, kteří tancují ve tmě (r. Jana Ševčíková, prod.: Jana Ševčíková, 2 mil. Kč)

Vědomí souvislosti (r. Tomáš Michálek, Jakub Felcman, prod. MasterFilm, 1 mil. Kč)

Poslední dnové Evropy v Česku (r. Martin Kohout, prod. GPO Platform, 1,25 mil. Kč)

The Sound is Innocent (r. Johana Švarcová, prod. Cinémotif Films, 1, 5 mil. Kč)

Otcové naši (r. Martin Mareček, prod. NEGATIV, 1,5 mil. Kč)

Lední hokej (r. Tomáš Bojar, prod. Cinema Arsenal, 800 tis. Kč)

Psí láska (r. Linda Jablonská, Evolution Films, 1,3 mil, Kč)

Na krev (r. Erik Knopp, prod. MasterFilm, 750 tis. Kč)

Dobrý život bratra Bandy (r. Pavel Jurda, prod. endorfilm, 600 tis. Kč)

Jidřich Štreit: Sudety, má láska (r. Libuše Rudinská, prod. Libuše Rudinská, 500 tis. Kč).

Více informací naleznete [**zde**](#).

Zdroj: red