

JAN KŘIPAČ / 10. 1. 2017

Všechno nebo nic

Necelý rok po premiéře celovečerního debutu *Řachanda* dokončila režisérka Marta Ferencová svůj druhý celovečerní film. Žánr pohádky tentokrát střídá romantická komedie zacílená zejména na ženské publikum.

Scénář filmu vznikl na motivy dvou knižních bestsellerů slovenské spisovatelky Evy Urbaníkové – románu *Všetko alebo nič* a jeho bezprostředního pokračování. Obě knihy vyšly na Slovensku ve stotisícových nákladech a byly přeloženy rovněž do češtiny. Produkčním záměrem je tedy oslovit především početné čtenářstvo, které může kromě divácky vděčného příběhu o milostných peripetiích dvou třicátnic zaujmout také herecké obsazení filmu.

Hlavní role ztvárnily Táňa Pauhofová jako inteligentní, praktická a zodpovědná majitelka knihkupectví Linda a Klára Issová jako její povahově protikladná kolegyně – svobodomyšlná, živelná a nespoutaná Vanda. Obě kamarádky se zapletou se svými mužskými nápadníky v podání populárních polských herců Michała Żebrowského a Paweła Deląga. Obsazení doplňují známé tváře českého a slovenského filmu Ondřej Sokol, Zuzana Kronerová, Luděk Sobota, Jan Budař a další.

Eva Urbaníková byla přizvána ke spolupráci na filmu až po té, co byla producentem odmítnuta první verze scénáře. Na jeho definitivní podobě pak pracovala půldruhého roku spolu s režisérkou Ferencovou, s níž již dříve napsala scénář jednoho nerealizovaného televizního seriálu. Následně bylo v roce 2014 započato natáčení, které však bylo z finančních důvodů pozastaveno. Mezitím Ferencová dokončila zmíněnou pohádku *Řachanda*.

Všechno nebo nic se podařilo nakonec zrealizovat až vstupem nového producenta – společnosti Indigo film – do projektu. Natáčení probíhalo v Praze, v Itálii a v přírodních exteriérech Vysokých Tater. Dialogy v polštině byly následně předabovány do češtiny. Zvukovou složku filmu dotváří hudba Reného Rypara (Support Lesbians,

Portless). Ústřední píseň nazpívala Ewa Farna.

Zda snímek, který producenti obdařili podtitulem „český Deník Bridget Jonesové“, naplní očekávání a přiláká početné diváky do kin, si musíme počkat na první týdny nového roku. Konkurovat mu z domácích komerčních titulů může jen snímek *Miluji tě modře*, nasazený do distribuce koncem měsíce.



Všechno nebo nic (Česká republika – Slovensko 2017), režie:

Marta Ferencová, scénář: Marta Ferencová, Eva Urbaníková, kamera: Peter Bencsik, hudba: René Rypar, střih: Adam Dvořák, hrají: Táňa Pauhofová, Klára Issová, Michal Žebrowski, Paweł Deląg, Ondřej Sokol, Petr Vaněk, Ľuboš Kostelný, Zuzana Kronerová, Luděk Sobota, Jan Budař a další. Bioscop, 107 min. Premiéra: 12. 1. 2017.