

MARTIN SVOBODA, IVAN SVOBODA / 27. 10. 2022

Zajímají mě nuance společenských procesů. Rozhovor s Gretou Stocklassou

Česko-švédská režisérka Greta Stocklassa zaujala již svými prvními studentskými dokumenty na FAMU. Osobně laděný snímek *Emma má mámu* (2014) byl zařazen do programu MFDF Ji.hlava, stylizovaný portrét *Pohledy na Věru Bechyňovou* (2015) byl uveden na několika zahraničních přehlídkách a získal nominaci na Cenu Magnesia. Celovečerní debut *Kiruna – překrásný nový svět* (2019) měl premiéru v hlavní soutěži festivalu Visions du Réel. Autorka v něm vytvořila mnohohrstevnatý obraz městské komunity na severu Švédska, která prochází složitou společenskou proměnou.