

REDAKCE / 15. 8. 2016

Zemřel filmový a televizní dramaturg Miloslav Vydra

Ve věku 73 let zemřel v neděli někdejší dramaturg Filmového studia Barrandov Miloslav Vydra. Oznámila to dnes jeho rodina. Podílel se na vzniku osmdesáti celovečerních filmů. Od poloviny devadesátých let pracoval v České televizi, od roku 2008 v Centru vzdělávacích pořadů.

Z filmu Dívka s mušlí (foto: Státní fond kinematografie)

Mezi filmy, na nichž spolupracoval, byly úspěšné snímky *Léto s kovbojem*, *Holky z porcelánu*, *Rozpuštěný a vypuštěný*, *Romaneto*, *Schůzka se stíny*, *Nejistá sezona*, *Hadí jed*, *Tichá bolest*, *Čas sluhů*, *Vesničko má středisková* či *Obecná škola*. Podílel se i na vzniku řady televizních seriálů o historii a umění, například *Planeta záhad*, *Štítý království českého*, *Národní klenoty* či *Magické hory*.

Vydra byl také autorem filmových scénářů *Dívka s mušlí* a *Poslední vlak*, televizních adaptací *Český pekáč*, *Děti za mřížemi*, *Honoré de Balzac*, *Rembrandt van Rijn*, *Maska*, *Mstitel* a řady dalších.

„Miloslav Vydra byl mimořádnou tvůrčí osobností. Jako dramaturg měl cit pro látku. Když jí věřil, uměl se za ni postavit a doslova o ni bojovat, což za bývalého režimu na Barrandově nebylo jednoduché,“ komentovala jeho úmrtí režisérka a scenáristka Irena Pavlásková. „Vznikla tehdy spousta kvalitních snímků, na čemž měl osobní zásluhu,“ zdůraznila. Jedním z nich byl i její celovečerní debut *Čas sluhů*. „Dal mi příležitost jako mladé holce, čerstvé absolventce FAMU,“ dodala.

Katedru dramaturgie a scenáristky pražské FAMU vystudoval Vydra v první polovině šedesátých let. Začátkem sedmdesátých let přišel na Barrandov, kde působil v letech 1982-1991 jako vedoucí tvůrčí skupiny. Krátce byl novinářem a v roce 1995 nastoupil

do České televize. Podílel se tam na dokumentárně-vzdělávacích cyklech i solitérech (*Křižovatky současné české literatury*, *Paradoxy českého divadla*, *Příběh české a slovenské fotografie*, *Planeta záhad*, *Chrámů múz*).

Zdroj: ČTK