

REDAKCE / 6. 4. 2017

Zemřela herečka Libuše Havelková

Ve věku 92 let dnes v Praze zemřela herečka Libuše Havelková.

Narodila se jako Libuše Drboutová 11. května 1924 v Českých Budějovicích. Byla nejmladší ze tří dětí majitele místního koloniálu. Když jí bylo šest let, otec zemřel a rodina se přestěhovala k příbuzným do Prahy. Začala studovat na pražské Státní konzervatoři, po jejímž uzavření za okupace byla totálně nasazena v Německu. Konzervatoř absolvovala hned po osvobození (1945) a vzdělání si doplnila ještě čtyřsemestrálním studiem na DAMU (1946–47).

V roce 1948 byla u zrodu studentského divadla Ex-Disk v Alhambře a pak tři sezóny hrála ve Státním divadle Zdeňka Nejedlého v Ostravě. V roce 1951 se vrátila do Prahy, kde působila nejprve v Armádním uměleckém souboru, respektive v Burianově divadle D 34 a od roku 1960 byla členkou činohry Národního divadla (*Veselé paničky windsorské*, *Strakonický dudák*, *Měsíc nad řekou*, *Lucerna*, *Divoká kachna*, *Stará dobrá kapela*), v jejímž souboru zůstala až do odchodu do penze v roce 1990. Předtím však také hostovala na dalších scénách, např. v pražském Divadle Jiřího Wolкера, v Mostě či Mladé Boleslavi.

Svým hereckým naturelem i typem od začátku inklinovala k charakterním rolím dívek a žen, překypujících vitalitou i bodrou komediálností. Často hrála postavy mnohem starší, než byl její skutečný věk. Ve filmu se poprvé objevila jako služka Tonička, která pomáhá titulní třináctileté sousedce, v adaptaci knihy Marie Majerové *Robinsonka*.

Stala se oblíbenou představitelkou oddaných manželek, starostlivých a laskavých matek a energických babiček z města i z venkova. Za všechny připomínáme manželku přednosta stanice v hrabalovské tragikomedii *Ostře sledované vlaky* nebo robotku Rózu v černé komedii „*Babičky dobíjejte přesně!*“. V dramaticky exponované poloze

se představila jako vesnická vdova Jeřábková v psychologickém snímku *Osení*.

Často hrála ve školních filmech studentů FAMU. Obdobné role jako v kinematografii měla i v televizi, v řadě inscenací, bakalářských příběhů, pohádek a seriálů, mj. *Hříšní lidé Města pražského* (1969), *Hostinec U kořátek* (1971), *Byli jednou dva písaři* (1972), *Kamarádi* (1969, 1973), *Byl jednou jeden dům* (1974), *Třicet případů majora Zemana* (1974–79), *Nejmladší z rodu Hamrů* (1975), *Tajemství proutěného košíku* (1977), *Inženýrská odysea* (1979), *My všichni školou povinní* (1984), *My holky z městečka* (1986), *Panoptikum Města pražského* (1987), *Chlapci a chlapi* (1988), *Laskavý divák promine* (1994), *Draculův švagr* (1996), *Šípková Růženka* (2001), *Ordinace v růžové zahradě* (2005), *Maharal – Tajemství talismanu* (2006), *Hraběnky* (2007), *Vyprávěj* (2009).

V posledních letech často účinkovala v TV pořadech pro nejmenší (moderovala pásmo *Kouzelná školka*). Její kultivované herectví charakterizovala i vytříbená mluva (proto patřila k předním rozhlasovým umělkyním). Učila na DAMU (1952–90) a pak na pražské Konzervatoři. Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1995). Z manželství (1950–62) s hudebním skladatelem Svatoplukem Havelkou (1925–2009) pochází herec, zpěvák, hudebník a režisér Ondřej Havelka (nar. 1954).

Zdroj: red, fik